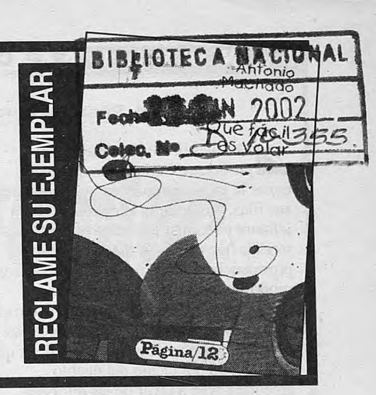


Apareció en Córdoba documentación sobre desaparecidos

EN UN ARMARIO DE LA FACULTAD

Página/15



Página/12
10 AÑOS
el país a diario

Buenos Aires, sábado 8 de noviembre de 1997
Año 11-Nº 3229 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

El Gobierno lanzó la privatización del Banco Nación, el más grande de la Argentina. Festejan la City y el FMI. Se oponen legisladores del PJ, la Alianza, la UIA y hasta la Sociedad Rural. "Seré liberal pero no estúpido", aseguró su titular

Páginas/3 a 6

✓ Piensan cobrar mil millones por el total

✓ La Bolsa igual bajó 5,1 por ciento

LIQUIDACION
N

Fotomontaje Alejandro Elías

BATMAN

Adam West, el Batman más famoso en la historia de la TV, llegó a Ezeiza parapetado tras unos impenetrables anteojos negros. Las gafas y la corpulencia, sin embargo, no podían ocultar la decrepitud del viejo Bruce Wayne. Los cronistas que habían acudido en malón para registrar el arribo le acercaron los micrófonos y, en una de ésas, sonó la pregunta infaltable: "¿Qué lo trajo a Buenos Aires?" quiso saber un movilero. El intérprete-cicerone se vio en un apuro para inventar una respuesta que nada tenía que ver con la respuesta franca y brutal de West quien, sin vacilar, había dicho, simplemente: "Money".

La autoridad, *por J. M. Pasquini Durán* 2

Evatest para Machinea, *por Julio Nudler* 4

La última noche de María Soledad

EL BARMAN MURO CONTO DETALLES DE LA FIESTA

Páginas/18/19

Menem y Fidel en la cumbre, *por Miguel Bonasso* 13

La autoridad

Por J. M. Pasquini Durán

Después del revés electoral, el presidente Carlos Menem quiere evitar la implosión partidaria, reordenar sus filas, preservar la verticalidad de su jefatura y retomar la iniciativa política. A medida que pasan los días, el discurso presidencial trata de reacomodarse a esos propósitos. Primero fue la negación: "Estoy invicto", proclamó. Luego vino el sofisma: si la oposición coincide con las herramientas económicas, quiere decir que "más del 90 por ciento del pueblo argentino votó a favor de las reformas estructurales que hemos llevado a cabo en estos años". También: "Hemos tomado nota. Es necesario el cambio dentro del cambio", asumiendo que la mayoría opositora lo castigaba sólo por las "asignaturas pendientes". El paternalismo conciliador quedó enunciado en un discurso de treinta y cinco minutos, el jueves último en el cónclave partidario de Olivos, para que ninguno quedara libre de culpas: "La derrota no es de nadie, es de todos. No hay que dramatizarla sino aceptarla". Y el consuelo: "Allí donde tuvieron que elegir gestiones ejecutivas (algunas intendencias) ganaron nuestros candidatos". La revancha, aseguró una y otra vez, será en la presidencial de 1999.

Son reflejos primarios, iniciales, que irán modificándose, para bien o para mal, a medida que pase el tiempo y las diversas dinámicas de la realidad lleguen a la mesa de deliberaciones. Aunque todavía aletea, la ilusión del tercer mandato parece más bien una misión imposible, pero también cayó la "sucesión natural": Eduardo Duhalde dejó de ser número puesto. La derrota del gobernador bonaerense, inesperada en su magnitud, habilitó a la Casa Rosada para pasarle facturas por sus anteriores amagos de reclamar el sillón de Menem. Duhalde tendrá que renegociar el bloque completo de sus relaciones con el Presidente, incluido el Fondo de Reparación Histórica que sostiene la afamada asistencia social de *Chiche* y sus manzaneras.

El menemismo ya no está solo para decidir sobre los destinos colectivos, porque la sociedad se polarizó en dos bloques, atravesada con una línea vertical en zigzag que la recorre de abajo hasta arriba. Tampoco ha dejado de existir: deberá gobernar dos años más, conserva casi cuatro votos de cada diez, mayoría propia en el Senado, primera minoría en Diputados, cinco sobre nueve miembros en la Corte Suprema (cuyo presidente, Julio Nazareno, fue reelecto esta semana) y una escuadra de gobernadores. Sobre todo, nadie tiene el futuro comprado, ni el oficialismo ni la oposición.

El espasmo de la derrota –un bocado indigesto para la cultura de mayoría del peronismo– disparó como rayos en fuga las contradicciones internas del partido de gobierno. Muchas de ellas existían antes de las elecciones, pero ahora las protestas y diferencias emergieron a la superficie, en lugar de seguir recorriendo en voz baja los salones y pasillos del oficialismo, como ocurría hasta 15 días atrás. Ningún oído atento hoy puede sorprenderse por la aparición de la "corriente progresista" anunciada por dos gobernadores y un vice (Kirchner de Santa Cruz, Busti de Entre Ríos y Romá de Buenos Aires) ni por los renacidos ímpetus "renovadores" de Antonio Cafiero ni por las apuradas nominaciones de Ortega y Reutemann para la futura disputa presidencial. Por ahora, son variantes dentro del menemismo y, en ese carácter, en el cónclave del jueves aceptó sus críticas sin agredirlos pero convalidó la jefatura de Menem.

En los hechos, sin embargo, el Gobierno sigue repitiendo su rumbo como si, en efecto, contara con el noventa por ciento de los votos. La repentina privatización del Banco de la Nación Argentina, una pieza mayor que el capital internacional reclama desde los tiempos del "efecto tequila" (verano 1994/95), fue anunciada ayer, después que elviceministro de Economía, Carlos Rodríguez, al final de la sesión del gabinete nacional, volvió a mostrar datos optimistas de la economía, a pesar del subibaja de los mercados bursátiles. El "Nación" –cuya eficiencia estaba en baja para abaratar su valor de venta, según la opinión de los técnicos opositores– era visto por la Unión Industrial y las economías regionales como una de las fuentes alternativas y necesarias, en el mercado financiero concentrado, para el apoyo de sus actividades. "Es una falta de respeto al resultado de las urnas", respondió Graciela Fernández Meijide al enterarse de la noticia y reclamó consenso previo para cualquier decisión que comprometa el futuro más allá de 1999.

El Presidente hace propuestas que sabe que serán cuestionadas, pero lo que quiere es subrayar ante el establishment que la Alianza, pese a sus dichos de campaña, rechaza las privatizaciones y amenaza al "modelo". Ponerle bandera de remate al "Nación" pocos días antes del foro de IDEA, cita anual de los poderes económicos, es una abierta maniobra de confrontación política. El menemismo retoma la iniciativa en los términos usuales de su gestión, llevándose por delante a los demás. Para el mismo propósito, usará los últimos dichos de Raúl Alfonsín en contra de las políticas económicas de exclusión. Al oficialismo le interesaron, en particular, los trascendidos de un discurso que el ex presidente pronunció ante correligionarios, donde habría dicho que durante la campaña los aliancistas no dijeron lo que pensaban para no asustar a los votantes. Alfonsín descartó el concepto –"me ofende la pregunta", dijo– cuando los periodistas quisieron que lo ratificara, pero ya corría de boca en boca del menemismo. Es lo mismo que alguna vez afirmó Menem: "Si hubiera dicho lo que pensaba hacer, no me hubieran votado" en 1989.

La iniciativa presidencial también hizo otro avance, esta vez en el terreno de la seguridad pública, aprovechando la sensación generalizada de indignación por el auge de los delitos con violencia cruel, desde los arrebatadores y carteristas hasta los asaltantes de bancos. El ministro Carlos Corach, reconfirmado en el cargo porque el Presidente no quiere torcer el brazo en nada, ayer pronosticó que el gobierno "avanzará en todos los frentes, policial, judicial y estructura carcelaria". La búsqueda de seguridad absoluta siempre favorece a los conservadores y ultramontanos antes que a los liberales y libertarios. Ya es famosa la votación en San Miguel de Buenos Aires, donde triunfaron Fernández Meijide para diputados y Aldo Rico para intendente. Bussi y Patti le deben sus cargos también a los temores públicos. Son casos que el Presidente podría incluir en su catálogo de triunfos propios. Rico quiso sacar más ventaja de la oportunidad y deslizó un posible indulto para Seineldín, su antiguo camarada de betún, que ya tendría el guiño favorable del jefe del Estado.

La gente que se queja, con toda razón, porque ha sido víctima directa o indirecta de algún delito o que reacciona ante el cotidiano aluvión de crónicas rojas, cree que el país carece de suficientes estructuras de seguridad. No es cierto. La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) hizo notar que, a la fecha, entre la Policía Federal, la Prefectura, la Gendarmería, la Policía Aeronáutica y las policías provinciales hay 210.133 efectivos, casi un tercio de los cuales están bajo jurisdicción del Estado nacional y el resto de las provincias. "Esto da un promedio –agrega la APDH– de 6,89 efectivos cada mil habitantes, una cifra que duplica limpiamente a la considerada óptima y necesaria (tres por cada mil habitantes), cifra establecida no por un organismo de derechos humanos sino por la Asociación Internacional de Jefes de Policía." En la contabilidad, habría que agregar alrededor de 80 mil efectivos armados de los cuerpos de seguridad privada. Lo que falta es eficacia y honestidad, sometidas por complicidades mafiosas, encadenadas por la impunidad y el enriquecimiento ilícito. Estas cadenas cuelgan desde lo más alto de las pirámides institucionales, atando las manos de los que quisieran intervenir en favor de la Justicia y exacerbando el amarillismo informativo. En una "crónica del fin del menemismo" que investigó el caso Coppola hay un párrafo (pág. 42) que dice: "Bajo su mando [del comisario Gómez] andaban siempre los inspectores Sergio Cammarata, quien quedó a cargo del destacamento en Valeria del Mar, y Héctor Colo, a quien le tocaría después Cariló. En combinación con un principal, Gustavo Prellezo, Cammarata organizaba el alojamiento y la movilidad de una banda de ladrones que se dedicaba a robar las casas de los ricos en el verano. Total, después se iban y nadie se acordaba del asunto" (En *Los Farsantes* de ed. Sudamericana). Esos mismos nombres figuran en el expediente del asesinato de José Luis Cabezas. Es una muestra de las cadenas clandestinas –que llegan a nichos de la Justicia y la política– de complicidad, amparo y estímulo de la delincuencia de todo pelo, con el fondo de un país enfermo de penurias económicas y de corruptos sin castigo. ¿Qué proponen para remediarlo: más de lo mismo?

"Ayúdeme, si no voy a tener que robar." Este es el lema comercial de un hombre de mediana edad que ofrece pañuelos de papel a los automovilistas que se detienen ante un semáforo de la avenida Libertador en la Capital. En esa sencilla frase está compendiada toda la relación entre la economía y el delito. Reparar la injusticia social lleva tiempo, dicen, y mientras tanto hay que parar la mano. ¿Con mano dura? ¿Sacrificando derechos individuales por orden? Hay quienes piensan que vale la pena el trueque, así como en un momento pensaron que valía la pena el sacrificio por la convertibilidad, hasta que los estranguló el desempleo y la exclusión. Sí, se pueden movilizar los suficientes recursos que existen, pero hace falta autoridad moral para que la seguridad no atropelle los derechos humanos y para que la ley sea el rasero común de poderosos y desguarnecidos. Ese tipo de autoridad quizás pueda aportarlo una dirección multisectorial que le dé al ciudadano protección en doble sentido, contra los que los atacan y los que deberían defenderlo.

El gobierno hizo sus movidas. La Alianza tendrá que hacer las suyas, con márgenes de conciliación muy estrechos y sin mucho tiempo para meditar, pero con mandato para resolver los problemas que angustian a la población. La educación pública, el empleo, los impuestos y el déficit de la caja china, son otras tantas urgencias, además de estas iniciativas menemistas, que les muerden los talones. Tienen razón los que dicen que no es tiempo de detenerse en el debate sobre futuras candidaturas, pero también suena razonable el reclamo para que ocupen cuanto antes el centro del escenario público. El festejo de la victoria terminó. Llegó la hora de satisfacer la representación popular que le pidieron a las urnas.

DyN

ECONOMIA LANZO LA PRIVATIZACION DEL BANCO NACION

La joya que todavía faltaba vender

Para recuperar la iniciativa política, el Gobierno anunció esa controvertida medida. Según Economía, no vale más de U$S 1000 millones.

Por Alfredo Zaiat

El objetivo: recuperar la iniciativa política después de la derrota electoral. _El mensaje_: mostrar a los inversores internacionales que el gobierno de Carlos Menem, a diferencia del brasileño, profundizará el modelo ante la crisis bursátil mundial. _El golpe de efecto_: anunciar la privatización del Banco Nación, la principal entidad financiera del país. Con esa estrategia, el Ministerio de Economía difundió ayer un comunicado informando que se "convocará a prestigiosos bancos de inversión para que presenten propuestas para la privatización del Banco de la Nación Argentina". La reacción fue inmediata. Legisladores del PJ y de la Alianza rechazaron el proyecto. También los representantes del campo y la industria (ver aparte). En la city, como era de esperar, están contentos.

RADIOGRAFIA

–junio 1997–
–en millones de pesos–

Activo	14.499
Pasivo	12.532
Patrimonio	1.967
Préstamos	7.182
Depósitos	9.270
Resultado	38
–en cantidad–	
Sucursales	526
Cajeros automáticos	96
Filiales en el exterior	16
Personal	15.364
Cuentas corrientes	179.133
Cajas de ahorro	625.458
Plazos fijos	259.211
–en porcentaje–	
Cartera crediticia	
Comercial	52%
Consumo o vivienda	48%
En situación normal	77%
En situación irregular	13%
Irrecuperable	10%

Fuente: Banco Central.

En Economía apuestan a que el Congreso aprobará finalmente el proyecto, dejando trascender que el referente económico de la Alianza, José Luis Machinea, está de acuerdo con la venta. La estrategia del Gobierno es acorralar a la Alianza para que se pronuncie sobre la privatización, para luego remarcar sus contradicciones.

El equipo de Roque Fernández nunca ocultó su deseo de vender el Nación, pero cuando lo manifestaban en público rápidamente aclaraban que no estaban dadas las condiciones políticas para impulsar esa iniciativa. Después del resultado de las elecciones, Roque directamente archivó el proyecto. Pero el miércoles de la semana pasada, en una reunión con Carlos Menem, el Presidente lo alentó a activarlo. Hace tres días, en Olivos, Fernández le comunicó a Menem que estaba listo para trabajar en el tema. El jueves a la noche se reunió con su segundo, Carlos Rodríguez, al que se le sumó Roque Maccarone, titular del Nación, en conferencia telefónica para definir detalles.

En ese encuentro decidieron emitir un comunicado para evitar los rumores, reclamo de Maccarone que teme que el lanzamiento de la iniciativa paralice al banco. Precisamente, Maccarone, cuando ocupaba la estratégica secretaría de Banco, Finanzas y Seguros durante la gestión de Domingo Cavallo, fue el que tiró la primera piedra, en enero de 1995, para privatizar el Nación. Maccarone manejó casi veinte años el Banco Río y estuvo once años al frente de Adeba, la cámara que agrupa a las entidades de capital nacional.

La operación será piloteada por Carlos Rodríguez, y estiman que el proceso llevará un año. Pese a que en Economía afirman que hay que esperar el informe de los bancos de inversión –que presurosos ya se lanzaron a capturar el negocio– para definir detalles, **Página/12** está en condiciones de afirmar que los dos Roques piensan que el banco no vale más de 1000 millones de dólares. Monto muy bajo si se lo compara con los montos que pagaron grupos extranjeros por entidades argentinas (por caso, Santander abonó casi 700 millones de dólares por el 30 por ciento del Río, banco que es la mitad del Nación). Rodríguez tiene una opinión más extrema: piensa que el Nación no vale nada, puesto que el dinero que podría obtenerse por sus activos se gastaría en indemnizaciones. Y que si no se vende, dada la fuerte competencia en el mercado, el Nación desaparecerá del sistema en cinco años. Economía quiere vender el ciento por ciento y transferir las operaciones de fomento del Nación a otra entidad oficial, que podría ser el BICE.

Estando el FMI en Buenos Aires para cerrar un acuerdo por tres años, lanzar la venta del Nación es la mejor música que pueden escuchar los técnicos del Fondo. Pero tienen más: Economía quiere utilizar la plata de esta privatización para cancelar deuda.

Mario Manusia


El producido de la enajenación del Nación se utilizará para cancelar deuda.

Tiburones de la city

Los principales bancos de inversión internacionales no perdieron tiempo en manifestar su disposición a intervenir en la privatización del Banco Nación. Merrill Lynch, First Boston, Goldman Sachs, Lehman Brothers y Deutsche Bank saltaron veloces como perros hacia su presa para manifestar que aceptan la invitación del gobierno a "desarrollar estrategias de privatización". "Es una señal de iniciativa política importante después de las elecciones y, al mismo tiempo, el presidente Carlos Menem le demuestra a (su par brasileño Fernando) Cardoso cuál es la actitud política de la Argentina para enfrentar la crisis", opinaron ejecutivos del Merrill Lynch. El presidente del Nación, Roque Maccarone, avanzó con esa idea al reconocer que seguramente uno de los motivos del anuncio es enviar mensajes tranquilizadores a los mercados, al tiempo que consideró que debería realizarse mediante "el lanzamiento de acciones en el mercado de capitales".

CARLOS RODRIGUEZ INFORMO A LOS TECNICOS DE LA MISION

El alumno perfecto del FMI

Por David Cufré

El Gobierno anunció su intención de privatizar el Banco Nación el mismo día en que comenzaron las negociaciones con el FMI sobre la letra chica del acuerdo a tres años. El viceministro de Economía, Carlos Rodríguez, se encargó de aclarar ante los visitantes la decisión de buscar nuevas fuentes de financiamiento para cumplir con los compromisos externos. La intención oficial sería destinar lo que se recaude por la venta del Nación al pago de deuda. Esto adquiere especial relevancia en el marco de la discusión por el Acuerdo de Facilidades Extendidas, pues es una forma más de demostrar al organismo multinacional la disposición del Gobierno por seguir haciendo buena letra.

"Es un paso político importantísimo", subrayó ayer al respecto el viceministro de Economía, Carlos Rodríguez, luego de mantener la primera entrevista con la misión del FMI. "Se ha tomado la decisión de estudiar el tema. Creo que ahora los técnicos tienen la palabra", completó el funcionario, aunque se abstuvo de proporcionar más detalles porque –dijo– la iniciativa recién comienza a ser analizada (ver aparte).

En la misma línea, Rodríguez también comentó que le agradaría que en el futuro se creara "un instrumento fiscal anticrisis", para contar con un elemento adicional para enfrentar situaciones conflictivas como la actual. Aunque aclaró que esto no forma parte de las metas que se discuten con el Fondo, dijo que sería una medida que podría llegar a discutirse en el marco de la reforma tributaria que se proyecta para el año próximo.

Los cambios en el esquema impositivo sí figuran entre los lineamientos del Acuerdo de Facilidades Extendidas. El segundo de Roque Fernández señaló ayer que el proyecto oficial de reforma tributaria deberá estar concluido antes de mediados del '98, para que el Congreso lo trate en la segunda mitad del año y se implemente en 1999.

En tanto, las pautas fiscales que se incluirán allí serán las mismas que figuran en el proyecto de Presupuesto para 1998 y que no serán modificadas por la crisis de los mercados. "La misión del FMI está plenamente de acuerdo" con esas metas, reveló Rodríguez, quien también indicó que la carta de intención del acuerdo con el Fondo quedaría redactada en una semana.

La Alianza esquiva la trampa del Gobierno

En Economía aseguran que el referente de economistas de la Alianza, José Luis Machinea, está de acuerdo con la venta del Nación. Sus principales dirigentes salieron a rechazar esa iniciativa.



Alejandro Amdan

Fernández Meijide no quiere saber nada con la privatización.
"Es como si no se hubieran enterado del mensaje de las urnas", dijo.

El Ministerio de Economía echó a correr la versión que asegura que el referente económico de la Alianza, José Luis Machinea, está de acuerdo con la privatización del Banco Nación. Pero la coalición opositora está en contra de esa iniciativa. "Es como si no se hubieran enterado del mensaje de las urnas", dijo Graciela Fernández Meijide, quien además destacó que una medida de este tipo "compromete la gestión a futuro de cualquier otra mayoría circunstancial". Raúl Alfonsín también dijo que su opinión es "absolutamente contraria" a la privatización del Banco Nación, porque es la entidad "que debe fomentar el desarrollo y orientar el crédito" y porque la Constitución Nacional prevé la creación de uno o más bancos oficiales "y éste es el último que queda". Chacho Alvarez adelantó que promoverá en el Congreso que el Nación siga en manos del Estado.

La reacción de un grupo de diputados de la Alianza ante la noticia del proyecto de privatizar el Banco Nación fue presentar ante la presidencia de la Cámara baja sendos pedidos de interpelación para el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, y para el ministro de Economía, Roque Fernández. "El Poder Ejecutivo, en absoluta rebeldía frente al orden constitucional, se considera propietario del Estado y pretende disponer arbitrariamente de recursos que pertenecen a la sociedad en su conjunto", dijo al comentar la iniciativa el radical Normando Alvarez García, coautor del proyecto de interpelación.

El Comité Nacional del radicalismo también anticipó su "absoluto rechazo" a la privatización que tendría como principal motivo "pagar deuda externa". En tanto que el titular del partido, Rodolfo Terragno, agregó: "En el Compromiso de la Alianza nosotros propusimos mantener el Banco Nación en la órbita oficial, pero obligándolo a cotizar en Bolsa, a fin de asegurar la transparencia".

De paso, el dirigente radical introdujo en la discusión nada menos que al presidente de los Estados Unidos, Bill Clinton, quien mantuvo una entrevista con los popes de la Alianza durante su visita al país. "Tiene que haber instituciones oficiales que intermedien para que las pymes puedan tener créditos, porque si se exponen a la mera lógica bancaria no va a haber créditos, o va a haber sobretasas y va a ser muy difícil desarrollarlas", asegura Terragno que les dijo Clinton. Además, agregó, "nos contó cómo en Estados Unidos hay un sistema de garantías para las pymes como hay instituciones que intermedian entre el sistema bancario y las pymes".

Arnaldo Boco, economista del Frepaso, anticipó a **Página/12** que "no estamos a favor de la privatización del Banco Nación porque se trata de una institución imprescindible. En una economía como la argentina es imprescindible tener una institución testigo, que garantice la oferta del crédito a la pequeña empresa". Aclaró, de todos modos, que "tampoco estamos de acuerdo con el actual estado del Banco Nación, atrasado y fuera de competencia, pero el modelo para cambiarlo debería asemejarse al empleado por el Banco de la Provincia de Buenos Aires, que ha demostrado que puede seguir siendo rentable en manos del Estado y ha conseguido crecer diversificándose en otras actividades. O también el modelo del Banco Ciudad, que también está en un proceso de aumento de la competitividad sin que esto implique que el Estado pierda el control", agregó.

El antecedente del Ciudad

El secretario de Hacienda y Finanzas de la Ciudad de Buenos Aires, Adalberto Rodríguez Giavarini, planteó que la privatización del Nación debe permitir el ingreso de capitales para fortalecer la operatividad, pero "en ningún caso la privatización debe superar el 49% de las acciones". "Aunque falta información completa para opinar a fondo, hay consenso en que los bancos oficiales deben adaptarse a las exigencias de solidez y liquidez que impulsa el Banco Central".

"La reestructuración de la cartera del Banco Ciudad –ejemplificó el funcionario porteño– fue no sólo necesaria para mejorar la operatividad de la entidad financiera porteña, sino que sirvió para reactivar las líneas de créditos personales y de Pymes para los ciudadanos." Pero remarcó que "de acuerdo a las directivas del jefe de gobierno, Fernando de la Rúa, el proyecto para elegir un socio minoritario para el Banco Ciudad se envió al legislativo local y forma parte de un plan económico integral para el desarrollo del distrito metropolitano".

PANORAMA ECONOMICO

Evatest para Machinea

Por Julio Nudler

En el Banco Nación hay más de 625.000 cuentas de ahorro, con un saldo promedio de 1.943 pesos. Y hay además casi 260.000 plazos fijos, por un monto individual medio de 16 mil pesos (todo esto considerando sólo los depósitos del sector privado no financiero). Esos números dicen que es una entidad con la que están vinculados cientos de miles de argentinos, en una relación tan especial que, cuando estalló el Tequila, no huyeron con su plata, lo que ayudó a contener la crisis. Por todo esto, la decisión de venderlo no es una decisión cualquiera. Afecta a tanta gente que casi merecería un referéndum, en lugar de surgir como el punto de confluencia entre unos lobbistas y unos tecnócratas.

Sin embargo, el BNA viene bajando desde hace tiempo por el sendero que conduce a la privatización, como ocurrió con otras empresas del Estado (ENTel y Ferrocarriles, entre ellas), cuyos servicios empeoraron tanto que la gente empezó a reclamar a gritos la venta. Ayer, el Ministerio de Economía explicó lacónicamente que es necesario subastar el Nación "dado que los nuevos requerimientos de la globalización y el nuevo marco de competencia que prevalece en el mercado financiero argentino exigen un replanteo" de su operatoria. En otras palabras: luego de la masiva extranjerización de la banca privada, el Nación no puede competir en el mundo y ni siquiera en el país. Con su informatización todavía pendiente, es obvio que el BNA no puede competir, pero entonces la pregunta tiene que ir más atrás: por qué tanta corrupción y tanto atraso, y tan poca voluntad política de ponerlo en pie.

Con la Convertibilidad, la Argentina se quedó sin política monetaria, renuncia que pareció necesaria para salvar al peso. A la corta o a la larga, ello debía llevar –y llevó– a la desnacionalización de la banca privada, para que grupos financieros internacionales fueran la (aparente) garantía última de los depósitos, ya que el Banco Central dejaba de serlo. Ahora la venta del Nación dejaría al Estado sin su mayor instrumento de política crediticia, confiando todas las decisiones al mercado. Esto pondría todo el crédito dentro del marco del modelo, con lo que sus efectos se volverían aún más profundos y generales: más concentración regional y económica, por empezar. No es casual que en localidades del interior con menos de 50 mil habitantes sea muy raro ver bancos privados, y mucho menos del tipo de gran banco internacional que tendría la chance de alzarse con el BNA.

Quienes ya comenzaron a imaginar cómo será el remate están discutiendo cuál sería un precio razonable. Hace ya más de un año, Carlos Rodríguez, número dos de Economía, dijo que el Nación valía cero, porque al precio habría que restarle lo que costarían las indemnizaciones. En realidad, el Nación tiene el 14 por ciento de los depósitos de todo el sistema, y en él trabaja el 14 por ciento de todos los bancarios. Por tanto, Rodríguez no está diciendo que en el BNA sobra gente, sino que sus empleados no sirven y habría que cambiarlos por otros.

Otros analistas más elaborados añaden a las indemnizaciones la necesidad de fuertes inversiones en tecnología y en relocalizaciones porque el mapa económico del país se fue moviendo. El argumento es el mismo de todas las privatizaciones: hay que invertir mucho dinero en la empresa, y el Estado no puede hacerlo, y probablemente tampoco quiera porque –según el pensamiento actual– no es su misión. Por tanto, el capital privado debe hacerlo.

Pero, entonces, ¿cuánto vale el Nación? Si no es cero, como piensa Rodríguez, otros cálculos oficiosos sitúan el precio entre mil y dos mil millones, lo que sigue siendo una cifra irrelevante. Por bancos como el Río, el Francés y el Crédito Argentino se pagaron sumas que, comparadas con los depósitos, fueron de entre 35 y 50 por ciento. Si se aplicase ese criterio, el BNA valdría entre 3200 y 4600 millones. Pero más allá de los depósitos, el Nación tiene el particular valor llave de su imagen de absoluta confiabilidad para el público, que opera como un seguro gratuito contra pánicos y corridas. El problema de ese valiosísimo activo es que podría desaparecer, total o parcialmente, con la venta. Por tanto, vale para el Estado como vendedor, pero no para el eventual comprador. Difícil encontrar un precio justo en estas condiciones. Está además la cuestión de la cartera crediticia, considerada de mala calidad, no se sabe en qué medida fruto de una mala asignación de los préstamos o consecuencia de la crisis que sufren los sectores asistidos.

Políticamente parece claro que, con este anuncio, Carlos Menem intenta retomar la iniciativa y reconquistar al establishment, que le dio calabazas con la Alianza. Parece una movida anacrónica, que no tiene ni remotamente el impacto que hubiese generado en 1990 –ni siquiera evitó ayer el fuerte bajón de la Bolsa–, e inoportuna, porque ahora el capital financiero está muy ocupado pensando si se va del país, y no cuánto más puede invertir en él. Sin embargo, a Menem le sirve como tiro de emboquillada contra Eduardo Duhalde, cuya oposición a la venta le marcaría una vez más la cara con el signo del activismo estatal. Eventualmente, si el BNA se privatizara el Provincia quedaría solo frente al pelotón.

Para la Alianza tampoco va a ser fácil. Si Fernando de la Rúa decidió abrir el capital del Banco Ciudad, ¿cómo podría oponerse a que la Nación haga lo mismo con su banco? Además será como el Evatest para las relaciones de José Luis Machinea con el establishment. Ayer mismo desde usinas oficiales se sembraba la versión de que el tema había sido conversado entre el referente económico aliancista y Roque Fernández, y que la posición de aquél fue: "No lo vemos mal, podemos debatirlo". Al mismo tiempo, en las cercanías de Machinea se expresaba un rechazo absoluto a la intención de vender el Nación. En cualquier caso, la cuestión también divide al empresariado *real*, que defiende al BNA como tábano sobre el lomo de la banca privada. Lo que casi se ha extinguido entre los oponentes es un principio ideológico. Los que dicen "no" quieren decir a lo sumo "hoy no", pero "mañana podría ser". Son tiempos de pragmatismo.

OPOSICION A LA VENTA, DE DIPUTADOS DEL PJ

"Idea desagradable"

Así calificó la propuesta de venta del Banco Nación el jefe del bloque de diputados del PJ. También la consideró "inoportuna". Pero dejó abierta la puerta para una negociación con el Ejecutivo.

En el Congreso se rechazó ayer el anuncio del Gobierno de que se pondrá en marcha la privatización del Banco de Nación. Varios diputados justicialistas unieron sus voces a las de la oposición para señalar su desacuerdo con tal medida. A pocas horas del anuncio, el titular del bloque de diputados justicialistas Humberto Roggero llamó a una conferencia de prensa, en la que se manifestó sorprendido y calificó al anuncio como "inoportuno y desagradable". Exigió mayor información, para definir cómo votará el bloque oficialista cuando el proyecto llegue al Congreso.

Roggero, en su breve conferencia de prensa, sostuvo: "Estoy sorprendido. No me parece oportuno que se haga ese anuncio sin la consulta previa al Congreso. A uno le entran dudas. Más allá de que el Banco Nación no sea todo lo eficiente que querríamos, cumple una función muy importante en relación a las pequeñas y medianas empresas, y sobre todo en el interior del país. Queremos tener claro quién y cómo se va a hacer cargo de mantener esa función. El bloque necesita tener información completa para tomar una posición". Afirmó que "el bloque no está dispuesto a votar cualquier cosa", aunque admitió que, "cuando conozca más detalles, puedo cambiar de posición". Roggero negó que el tema hubiera sido tratado en la reunión de dirigentes del PJ realizada el jueves en Olivos, con el presidente Menem. Ante la pregunta de si los diputados justicialistas votarían contra la medida, respondió: "Lo que yo digo es que queremos conocer de qué se trata. Si no me explican bien los alcances, la idea no me resulta agradable".

Algunos de los colegas de bloque de Roggero fueron más lejos que el presidente de la bancada. Oscar Lamberto, titular de la importante Comisión de Presupuesto y Hacienda, afirmó no estar dispuesto a aprobar la venta del Banco Nación. Emilio Martínez Garbino atribuyó al proyecto el carácter de "cortina de humo para encubrir la inminente prórroga de la licencia exclusiva a las empresas telefónicas". También Eduardo Mondino expresó su postura opuesta a la privatización. Por lo menos un senador justicialista, el presidente de la Comisión de Legislación General Ricardo Branda se manifestó "personalmente contrario a esa alternativa", alegando que "tiene que haber una banca testigo y rectora en manos del Estado para equilibrar con políticas activas". Los principales referentes del justicialismo bonaerense prefirieron el silencio, a la espera del retorno del gobernador Duhalde y conocer más detalles del proyecto para dar posición sobre el mismo. Vale recordar que en su momento Duhalde rechazó la posibilidad de vender el Nación cuando arreciaban las presiones para privatizar el Banco de la Provincia de Buenos Aires.

> **Proyecto:** *"Lo que yo digo es que queremos conocer de qué se trata. Si no me explican bien los alcances, la idea no me resulta agradable", dijo Roggero.*

En setiembre de 1996, fue aprobada por los distintos bloques de diputados una declaración opuesta a la privatización del Banco Nación. Y, después de la derrota sufrida en las elecciones del domingo 26 de octubre, entre los legisladores del justicialismo se levantaron voces favorables a un "retorno al peronismo". El propio Roggero había expresado que el bloque que preside no estaba dispuesto a seguir votando "leyes antipopulares".

El jefe de Gabinete Rodríguez fustigó ante el Senado al conato de rebelión, indicando que "los peronistas que quieren volver atrás con los cambios, serán desleales con el Presidente y traidores al pueblo".

El anuncio de ayer no es de poca importancia. El Nación ocupa una posición estratégica en el sistema financiero argentino. Es el primero por el volumen de depósitos, de préstamos y de sus activos. Su red de sucursales es la más amplia y se extiende por todo el país. En muchas localidades, es la única casa bancaria presente.

A dos bandas

EMPRESARIOS

"No es una prioridad"



El presidente de la Unión Industrial Argentina y diputado del PJ, Claudio Sebastiani (foto), expresó ayer su "opinión contraria" a la privatización del Banco Nación, por considerarlo "un instrumento valioso para la regulación del crédito porque fija tasas testigo en el mercado". El dirigente dijo que "en lo personal no me parece que esta privatización sea una prioridad para el país", aunque señaló que "como el presidente Menem decidió impulsar la medida corresponde que la discutamos en el Congreso, lo que seguramente llevará varios meses". Más tajante fue el titular de la Sociedad Rural, Enrique Crotto, quien enfatizó que "no existe ninguna necesidad que justifique" la transferencia del Nación a manos privadas. "Yo seré liberal pero no soy estúpido", disparó, para luego considerar que "el primer acto reflejo sería una suba de varios puntos en las tasas de interés". La misma posición evidenciaron otros dirigentes rurales y de las pequeñas y medianas empresas. En cambio, el titular de la Bolsa de Comercio, Julio Macchi, calificó el proyecto como "una buena idea, a la vez que es una señal al mundo para que comprueben que la Argentina no abandona su programa de transformaciones".

SINDICALISTAS

"Insensatez total"



El titular de la Asociación Bancaria, Juan José Zanola (foto), amenazó ayer con realizar una medida de fuerza en rechazo a la privatización del Banco Nación. "Nosotros reconocemos que hay falencias y que el Nación no es una pinturita, pero la solución no es entregarlo a la banca internacional", señaló a **Página/12**, tras advertir que la onda privatizadora podría alcanzar al Banco de la Provincia de Buenos Aires.

Zanola aseguró que el Banco Nación, que ocupa a 15 mil trabajadores en sus 528 sucursales, "es una herramienta equilibrante en un mercado tan concentrado", y que su enajenación "perjudicará básicamente al agro y a las pequeñas y medianas empresas".

Sobre la decisión del ministro de Economía, Roque Fernández, de realizar consultas entre los bancos de inversión antes de confeccionar el proyecto de privatización que se elevará al Congreso, el sindicalista aseguró: "Eso es como invitar al zorro a que se meta en el gallinero. Es una insensatez total". "En todo caso –agregó–, en vez de castigar a la gente, que se va a quedar sin créditos, hay que castigar a quienes cometieron los errores dentro del Banco Nación, y que tienen nombre y apellido: son los que hicieron los acuerdos informáticos con IBM".

"Los temas pendientes"

"Activá los temas que tenemos pendientes", le dijo, el miércoles pasado en una reunión que mantuvieron en la residencia de Olivos, Carlos Menem al titular de Economía, Roque Fernández. Del paquete de "temas pendientes", la privatización del Banco Nación fue el primero, y el propio presidente decidió hacerlo público ese mismo día, intentando mostrar que su iniciativa y el rumbo económico no se modifican.

Ayer, en la reunión de Gabinete, los funcionarios escucharon un resumen de la iniciativa: por ahora se encargaron los estudios técnicos para realizar la privatización y qué características tendrá. Según contaron a este diario participantes del encuentro, "no hubo sorpresas" en un sector del elenco ministerial, ya que el proyecto se había evaluado desde las épocas de gloria de Cavallo.

Algunos miembros del Gabinete se lanzaron de lleno a la batalla. Son los duros. "Si vamos a privatizar, hagámoslo en serio", dijo un alto funcionario a **Página/12**. Otros, dudan y creen que será difícil hacerlo pasar por el Congreso, transformando el asunto en un bumerán: lo que nació para demostrar que Menem sigue teniendo poder, podría terminar como una derrota que menguaría más su capacidad de mando, conjeturan.

Al final de la cola, la Argentina cae arrastrada por Asia y Brasil

Fue otro viernes negro para los operadores de Bolsa: 5,09 abajo en la Argentina, 6,38 abajo en San Pablo y 10,2 en Río. Y al mismo tiempo aumentaron los depósitos (más en dólares que en pesos) mientras el JP Morgan dice que no ve la chance de una devaluación.

Variación en las bolsas

Bolsa	en %
Buenos Aires	- 5,09
San Pablo	- 6,38
Nueva York	- 1,33
Tokio	- 4,22
México	- 2,42
Londres	- 2,05
París	- 2,95
Francfort	- 3,24
Zurich	- 1,98
Madrid	- 2,51
Milán	- 2,06
Hong Kong	- 2,96
Sydney	- 2,24

Por Claudio Zlotnik

"No es un problema local, es un problema importado de afuera", dijo el presidente de la Bolsa de Comercio, Julio Macchi. "En el fondo, esta crisis es bienvenida, porque sirve como un llamado de atención y, en el caso de Brasil, gatillará profundas reformas económicas", dijo Alieto Guadagni, secretario de Industria. La Bolsa argentina cayó ayer un 5,09 por ciento, arrastrada por el malhumor internacional, pero el fantasma principal de la City no habita en Tokio ni Seúl sino en Brasil.

En la Argentina las fuertes pérdidas de los últimos tres días licuaron las alzas del lunes y martes, y el Merval terminó perdiendo 1,4 por ciento en la semana, en una caída que Macchi atribuyó a los vecinos. De todos modos, se dejó lugar para el optimismo: dijo que no se observa un nuevo Tequila en el horizonte.

Todo comenzó tempranito con el sacudón de las bolsas asiáticas. Continuó con el temblor en los recintos europeos. Y se profundizó con la debacle brasileña. La Bolsa de San Pablo bajó 6,38 por ciento –2 por ciento en la semana– pero la rueda debió suspenderse a poco del final, durante media hora, porque cedía más del 10. En el recinto de Río de Janeiro, la merma alcanzó al 10,2 por ciento.

El gobierno de Fernando Henrique Cardoso, que había logrado contener la corrida a principios de semana gracias a una súbita elevación de las tasas de interés, se vio ayer nuevamente obligado a vender dólares –se habla de unos 1.800 millones de dólares– para saciar la sed de los especuladores y evitar la devaluación del real, que los argentinos temen casi como si fuera propia.

Por eso el lunes todas las miradas apuntarán a Cardoso, quien oficializará el ajuste que piden los inversores internacionales, el mismo que recomienda Guadagni ("De otra manera, las profundas reformas económicas hubiesen quedado postergadas hasta las elecciones de octubre", dijo) y temen los brasileños. El susto viene de un posible aumento masivo de los impuestos y la creación de nuevas tasas. Cardoso anunció ayer, desde Colombia: "No se hagan ilusiones, necesitamos un ajuste fiscal más duro, y ese ajuste vendrá, que no haya dudas. Sé que habrá resistencias, pero lucharé hasta el final". Varias compañías brasileñas anunciaron despidos de personal ante la inminencia de un ciclo recesivo de la economía.

Otros signos

Ajeno al clima bursátil, el nivel de depósitos aumentó 4,5 por ciento en las últimas dos semanas, unos 2.700 millones, con un mayor favoritismo por las colocaciones en dólares, según datos oficiales del BCRA.

Las reservas en moneda extranjera, en tanto, crecieron en 1.034 millones, revirtiendo la tendencia de la semana anterior.

La tasa de "call" entre bancos de primera línea trepó ayer un cuarto de punto, hasta 10,25 por ciento anual en pesos, y las entidades disminuyeron los pedidos de financiación al Banco Central, de 625,1 a 613,8 millones de pesos, entre el jueves y el viernes. En referencia a lo que sucedió hace unos días, ambos datos traducen una mayor tranquilidad en el sistema financiero.

Otro aporte tranquilizador lo dio la banca de inversiones norteamericana JP Morgan, palabras mayores para los inversores de todo el mundo. Anoche dijo que la moneda argentina se mantendrá alejada de las presiones devaluatorias.

Alejandro Elías



La Bolsa argentina cayó arrastrada por el malhumor internacional.
"No es un problema local, es un problema importado", explicó Julio Macchi.

Cotizaciones de las acciones

Empresa	Precio	Var. (en %)
Ciadea	1.55	- 12,92
Celulosa	0,356	- 9,87
Molinos	2.19	- 8,75
Tabacal	0.34	- 8,10
Telecom	5.17	- 7,18
Telefónica	2.71	- 6,55
Alpargatas	0.57	- 6,55
Acindar	2.31	- 6,48
Sevel	1.03	- 6,36
Galicia	5.60	- 5,05
Francés	8.27	- 4,94
P.Companc	6.37	- 4,92
Indupa	1.20	- 4,76
IRSA	3.13	- 4,57
Siderca	2.65	- 3,98
YPF	31.75	- 3.79
TGS	1.93	- 3,50
C.Costanera	2.50	- 2,72
Astra	1.62	- 1,22

EL FUTURO INMEDIATO

No apto para cardíacos

La debacle brasileña produjo opiniones distintas entre los especialistas. Aquí van algunas de las principales:

◆ "El riesgo de devaluación en Brasil es muy grande. Pese a que el gobierno subió las tasas de interés de manera formidable, el drenaje de divisas no se detuvo. Esto sucede porque los inversores internacionales no creen que Cardoso juegue a fondo con las medidas que anunciará la semana que viene. Y el contagio hacia la Argentina no se debe sólo al temor a que Brasil devalúe el real, sino también a que las empresas sufran en sus balances un posible enfriamiento de la economía. Todavía tenemos para un mes y medio o dos de oscilaciones" (Ricardo Cobanera, Gerente de Inversiones del ABN Amro Bank).

◆ "El principal problema es que los países asiáticos todavía no hicieron los ajustes necesarios en sus economías para superar la crisis. Brasil no va a devaluar porque Cardoso demuestra que está dispuesto a enfrentar la crisis, aún a costa de tomar duras medidas fiscales. Además, el mantenimiento del real como una moneda estable es su principal activo político de cara a las elecciones del año que viene. En lo que hace a la economía, Brasil sostiene un alto nivel de reservas de divisas, a pesar de las ventas de los últimos días y aún tiene pendiente el proceso de privatizaciones, que le dará oxígeno financiero. No obstante, en algún momento la Argentina logrará diferenciarse de lo que acontezca con el socio. Así sucedió hace dos años con el Tequila. Noto que la fuerte volatilidad de los mercados persistirá por un largo rato. (Paula Premrou, analista de la firma bursátil López León S.A.).

◆ "La Argentina no logrará despegarse del 'efecto caipirinha' debido a que los portfolios de los grandes inversores no distinguen entre un país y otro. Para ellos, todos son mercados emergentes y, por lo tanto, a la hora de retirar fondos lo hacen en bloque. El mercado comenzará a recuperarse cuando haya datos concretos. Ya sea un ajuste preciso en Brasil o un apoyo político o monetario de algún organismo internacional, como el FMI, o bien directamente de los Estados Unidos. Algo que, hasta ahora, no existió". (Gabriel Sillitti, trader de Capital Markets Argentina Sociedad de Bolsa).

Datos de un día maravilloso

Ninguna bolsa quedó a salvo de otro "viernes negro". Y nada sugiere que pronto se hará la luz. La reacción en cadena empezó en la madrugada de ayer en Asia. Allí, el índice Nikkei de la Bolsa de Tokio perdió 4,22 por ciento y quedó en su nivel más chato desde julio 1995 (15.836,40 puntos). Lejos de analizar un hecho coyuntural, los expertos vaticinan que Japón se encamina a una gravísima crisis. Y el ministro de Finanzas japonés, Hiroshi Mitsuzuka, admitió ayer por primera vez que la economía se encuentra "estancada".

Casi en simultáneo, la Bolsa de Hong Kong cerró con una caída del 2,9. Corea del Sur, hasta ahora a salvo, cedió también a los ataques especulativos contra su moneda, el won. La Bolsa de Seúl sucumbió 6,9 por ciento.

Europa no resistió ante este escenario. Todas perdieron. Londres 2,05 por ciento, París 2,95 por ciento, Francfort 3,24 por ciento, Zurich 1,98 por ciento, Madrid 2,51 por ciento y Milán 2,06 por ciento.

El contagio atrapó a la Bolsa de Nueva York, cerca del mediodía argentino. Encima, el Gobierno estadounidense anunció que la tasa de desempleo cayó dos décimas en octubre, al 4,7 por ciento, su nivel más bajo de los últimos 24 años, lo que fue interpretado por el mercado como un peligro inflacionario. Wall Street terminó perdiendo 1,33 por ciento (101,92 puntos) y el Dow Jones quedó en los 7.581,32.

En América latina, la Bolsa de México bajó 2,42 por ciento, la Santiago declinó 1,59 por ciento, la de Lima cedió 1,81 por ciento, Buenos Aires 5,09 por ciento y San Pablo 6,38.

NO HUBO DEFINICION SOBRE LA EXCLUSIVIDAD DE LAS TELEFONICAS

La hora señalada quedó en suspenso

Ayer venció el plazo para que el Gobierno defina si prorroga por tres años el monopolio telefónico. Pero no hubo dictamen. Una medida de no innovar de la Justicia frenó esa decisión. Una salida intermedia sería la de extender la exclusividad por un año, para luego abrir el mercado.

El gobierno nacional postergó la decisión de prorrogar por tres años la exclusividad de que gozan las empresas telefónicas desde noviembre de 1990, tal como solicitaron estas compañías, fundándose en una prerrogativa contemplada en el pliego de privatización de Entel. A través de un comunicado de última hora difundido ayer por la Secretaría de Comunicaciones, se informó que esta determinación será adoptada sólo después que la Justicia resuelva sobre el recurso de no innovar solicitado por un grupo de usuarios, que aspiran a que el tema sea debatido en una audiencia pública.

Mario Manusia



Germán Kammerath, secretario de Comunicaciones, se quedó con las ganas de hacer el anuncio.
Se enojó con Jefatura de Gabinete porque filtró un decreto referido al tema.

Simultáneamente a este parte de prensa, Jefatura de Gabinete dio a conocer un flamante y críptico decreto que habilita al secretario de Comunicaciones, Germán Kammerath, a expedirse sobre aquella prórroga o, "en su caso", a renegociar los contratos de transferencia del servicio, siempre con la asistencia de la Comisión Nacional de Comunicaciones, y el aval de la Comisión Bicameral de Seguimiento de Privatizaciones y la Sindicatura General de la Nación. Hasta tanto se adopte una determinación, Telefónica y Telecom seguirán, de hecho, disfrutando del monopolio.

El 30 de octubre, el juzgado federal número 9 hizo lugar a un amparo solicitado por el usuario telefónico Martín Youssefian y la organización Consumidores Libres, quienes reclamaron –al igual que el Defensor del Pueblo, Jorge Maiorano– que la extensión del período de exclusividad fuera resuelto a través de una audiencia pública. El dictamen judicial ordenó suspender cualquier determinación oficial en ese sentido, hasta tanto la Justicia se expidiera respecto del no innovar. Comunicaciones apeló, pero el jueves pasado la Sala IV de la Cámara en lo Contencioso Administrativo ratificó la orden de mantener el statu quo mientras se resuelva la cuestión de fondo.

Prometiendo una decisión cuando fuera "procesalmente posible", Kammerath decidió acatar la instrucción judicial, e hizo pública esta determinación a última hora de ayer, día en que, según pliegos, expiraba el monopolio sobre la telefonía básica. Pero ningún funcionario de Comunicaciones se avino a explicar ni esta decisión ni el contenido de un decreto referido al tema que se protocolizó sobre el filo de las 21.

El decreto 1157 le reconoce a Comunicaciones la facultad de resolver sobre la anhelada prórroga según los términos del artículo 13.5 del pliego de condiciones o, en su defecto, habilita al secretario a renegociar los contratos (con la asistencia de los reguladores de la Comisión Nacional de Comunicaciones). De este modo, Kammerath podría, eventualmente, disponer una prórroga en condiciones distintas de las previstas durante la privatización de Entel.

Para mantener la exclusividad hasta noviembre del 2000, las empresas deben acreditar el cumplimiento de una serie de metas de inversión, objetivo presuntamente cumplido (aunque en diverso grado) por ambas compañías. Entre las alternativas barajadas durante las últimas semanas surgió la de conceder una extensión por menos tiempo (un año) y realizar una apertura escalonada del mercado de las telecomunicaciones, en lugar de desregularlo de golpe en aquella fecha. Pero esta variante no está hasta el momento contemplada en ningún documento oficial.

El decreto de anoche también faculta a Comunicaciones a "adoptar las medidas provisionales relativas a los contratos celebrados con las sociedades licenciatarias y la SPSI, que se acuerden expresamente con las mismas", aunque esos eventuales retoques deberán contar con el apoyo de la Bicameral y la Sigen.

Hasta ayer, tanto la Sindicatura como los legisladores de esa comisión ya habían recibido en consulta un frondoso expediente con el análisis técnico sobre el cumplimiento de las metas de inversión, primera condición para evaluar si las licenciatarias están o no en condiciones de mantener su privilegio. Sin embargo, según aseguran los legisladores, los papeles oficiales no incluyeron ninguna opinión del Ejecutivo sobre qué hacer con la reclamada prórroga.

Rebaja de las tarifas

Desde la hora cero de hoy comienzan a regir las rebajas tarifarias establecidas antes de las elecciones por el gobierno nacional. Las mismas incluyen la eliminación de la hora pico, la ampliación del horario nocturno –ahora corre desde las 20– y la aplicación de la tarifa urbana a las llamadas desde y hacia la Clave 1 del AMBA (las más cortas de las interurbanas). Esta nueva tarifa –con una baja del 87 por ciento– abarca a las localidades de Merlo, González Catán, Glew, Guernica, Virrey del Pino, entre otras. En el caso de las tarifas interurbanas, se produjeron rebajas del 14 por ciento para la denominada Clave 2 (de 30 a 55 kilómetros de distancia) y Clave 3 (de 55 a 110 kilómetros) y del 20 por ciento para la Clave 4 (de 110 a 170 kilómetros). En tanto para las comunicaciones internacionales se tuvo en cuenta aquellos países que no tuvieron disminuciones anteriores. Fueron del 16 por ciento para las dirigidas a la Comunidad Económica Europea, del 15 a Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela, del 40 a México, Cuba e Israel y, finalmente, del 54 al Vaticano.

LA ALIANZA PIDE UNA AUDIENCIA PUBLICA

A discutir el monopolio

"La Secretaría de Comunicaciones llevó al Estado, a los usuarios y a las propias empresas a una situación límite", dijeron ayer diputados de la Alianza UCR-Frepaso de la actitud oficial frente al vencimiento de los contratos telefónicos. Los legisladores de la coalición opositora solicitaron al Gobierno, en una conferencia de prensa realizada por la tarde en el Parlamento, que convoque "en forma inmediata a una Audiencia Pública para discutir sobre el fin de la exclusividad" de este servicio.

Además, destacaron que las empresas Telefónica de Argentina y Telecom solicitaron la prórroga del monopolio "en estado de desobediencia judicial frente a diversos fallos que les reclamaron el no innovar en el rebalanceo telefónico". El pedido de la Alianza –representada en la ocasión por Irma Parentella, Silvia Vázquez, Enrique Mathov y Marcelo Vensentini– apunta sobre todo a garantizar el acceso a la información y la explicitación de las controversias de modo que "la transparencia en los procedimientos modere la arbitrariedad con que se ha conducido el poder administrador". Y destacaron que la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones no había sido informada debidamente por la Comisión Nacional de Telecomunicaciones sobre el cumplimiento de las obligaciones que se desprenden del pliego de concesión del servicio. En todo momento los expositores se cuidaron en dejar claro que no abrían juicio sobre si correspondía o no otorgarse la prórroga de la concesión.

Las omisiones y ligerezas del Gobierno en este proceso fueron contrastadas por Mathov, por ejemplo, con los montos extraordinarios que implica este negocio en Argentina. Según sus números en tres años la facturación por pulsos telefónicos y los demás servicios vinculados con la red de transmisión básica que manejan estas empresas rondarán entre 15 y 18 mil millones de pesos.

Por otra parte, los representantes de la Alianza manifestaron que la Secom debe concurrir a la audiencia pública solicitada con una propuesta propia frente al fin de la exclusividad. Fuentes del Legislativo señalaron al respecto que el informe elevado a la Bicameral por el organismo, que maneja Germán Kammerath, constituía un mero inventario de inversiones que eludía expedirse sobre el tema central.



DYN

El presidente Menem con dos de los pocos peronistas que ganaron: el pampeano Marín y el jujeño Ferraro.
"Tuve tantas veces un micrófono en la mano y ahora este micrófono me da miedo", dijo Palito, el precandidato.

"Cambio en el cambio" o todo está como entonces

Ecos del debate de Olivos: nadie se atrevió a mencionar la palabra "corrupción" ni a sugerir modificaciones serias al modelo ni a desafiar la autoridad del presidente Menem.

Por Ernesto Tenembaum

A mediados de la década del 60, Régis Debray produjo la consigna "La revolución dentro de la revolución", que para muchos fue un antecedente del guevarismo. Ayer, la dirigencia del Partido Justicialista adoptó el lema "Cambio dentro del cambio", sugerida por el presidente Carlos Menem unos días antes en un artículo periodístico. Como muchas palabras que utiliza en estos días la clase política –"peronización", "modelo"– quiere decir todo y nada a la vez. Es claro que el cambio dentro del cambio no tiene nada que ver con la revolución dentro de la revolución, pero quien quiera saber qué quiere decir tiene un indicio en la primera imagen posterior a la cumbre: el "peronizador" Humberto Roggero como impulsor de la privatización del Banco Nación.

Más allá de los lemas, el peronismo está idéntico al día previo a la elección. Antes eran todos triunfadores y ahora son todos derrotados. Pero la dinámica interna de poder permanece inmutable. El presidente Carlos Menem sigue en el centro del escenario. Prácticamente nadie se le anima ni de frente ni a sus espaldas. La discusión está acotada por el apoyo ciego al modelo, el mutismo absoluto respecto del conflictivo tema de la corrupción y la interna entre un grupo de críticos temblorosos y dubitativos que se cobijan debajo de Eduardo Duhalde y los más decididos menemistas que seguirán al jefe, que aun en la derrota no tiene un serio desafiante interno.

El debate sobre "cómo hacer para que el modelo llegue a todos los sectores" se expresó en un cruce que tuvieron Rafael Romá y Roque Fernández. "El mercado no resuelve el problema de la pobreza", dijo el ahora sensible vicegobernador bonaerense. "Por supuesto. Nadie dijo jamás que el mercado lo resuelva", respondió Roque. En realidad, no sólo el peronismo discute el tema. En la Alianza tampoco saben bien cómo hacer, por ejemplo, desde que Chacho Alvarez renunció incluso a la idea de imponer impuestos a las empresas privatizadas. La diferencia es que Carlos Menem no tiene ninguna duda, como sus aliados empresarios, de que la única salida es una fuga hacia adelante. Frente a su seguridad, los balbuceos de sus supuestos contrincantes parecen un sencillo eco de todo lo que balbucearon desde 1989: no están de acuerdo pero apoyan, o viceversa.

Nadie se atrevió tampoco a pronunciar la palabra corrupción. Todos los presentes en la cumbre saben que es uno de los temas por los cuales el peronismo resultó arrasado en los grandes centros urbanos. El más audaz fue Jorge Busti cuando reclamó "urgente implementación del Consejo de la Magistratura". Menem, con toda comodidad, se refirió a la asignatura pendiente de eliminar la corrupción residual. Ninguno de los dirigentes le discutió ese concepto, ni mucho menos le señaló que los residuos fueron introducidos en el Estado porque eran amigos o socios políticos del jefe de Estado. Los disidentes explican que deslizar una acusación así en la quinta de Olivos sería una declaración de guerra irreparable. Como todo poder, el de Menem también se apoya en el temor de quienes lo rodean.

La gran duda es qué quiere Duhalde. Su operador Eduardo Bauzá se atrevió, en disidencia con la Casa Rosada, a señalar que las causas de la derrota fueron nacionales. Su vicegobernador Rafael Romá se sumó a una reunión con Néstor Kirchner –el único que mantiene una posición crítica coherente desde hace años–. Menem sostuvo ya en una reunión de gabinete que algunos gobernadores perdieron porque jugaron a distanciarse del modelo. Era una clara alusión a Duhalde. El gobernador no sabe qué opinar. Algunos miembros de su entorno sostienen que en realidad perdió porque no se diferenció lo suficiente. Otros opinan como Menem. Y Duhalde, que quiere ser presidente, no sabe dónde pararse. Hace diez años, la renovación estaba en pleno apogeo y Duhalde enfrentaba al aparato de Herminio Iglesias en los congresos del PJ bonaerense. Ahora prefiere no ir y tragarse la rabia que le provoca que Ramón Ortega lo desplace lentamente del centro del escenario.

Los partidos argentinos no suelen destronar a sus líderes en vida, por más elecciones que pierdan. Perón, Yrigoyen, Balbín, Alende murieron al frente de sus partidos. Alfonsín sigue como eje de la vida radical. Y Menem confía en que lo mismo sucederá con él. Todavía no ha aparecido quien pueda ponerlo en duda.

Sobre autismos, expedientes y culpas

El senador Antonio Cafiero calificó como "autista" al discurso del presidente Carlos Menem. "Si alguno con un espíritu que puede calificarse de autista prefiere ignorar la realidad y no hacer la autocrítica, ¡ese dirigente seguramente no está cumpliendo con su deber!", dijo Cafiero, quien prefirió no asistir a la cumbre de Olivos porque, según explicó, "tengo que escribir unos papeles".

Cafiero sostuvo que "la figura del Presidente siempre inhibe las discusiones más francas, álgidas y duras. Voy a hacer una confesión pública –agregó–: los justicialistas tienen un gran sentido de la verticalidad, más que el de otros partidos políticos".

Otro ausente, Néstor Kirchner sostuvo que "el debate de Olivos se realizó como si se tratara de un expediente. Un verdadero mea culpa implica definir cómo se van a implementar modificaciones en la política parlamentaria, cómo se van a resolver las asignaturas pendientes, cuáles son las leyes que se necesitan y cómo se van a instrumentar los consensos con la oposición".

Carlos Reutemann, por su parte, se defendió de nuevo de las críticas que le hizo Menem por no haber aceptado su postulación como candidato a diputado. "Eso me ha valido –creo que en exceso– algunas críticas. Pero bueno, esto es cuestión de aguantar, si se puede."

Los presentes, en cambio, hicieron balances más optimistas. El pampeano Rubén Marín consideró que era necesaria "una reflexión", pero aclaró que "la reflexión debe abarcar a todo el mundo. Desde la más humilde unidad básica hasta el más importante nivel de responsabilidad política. Todo el peronismo es el padre de la derrota". Marín cuestionó a Kirchner: "Estaba invitado y no vino. A veces es mucho más fácil plantear las cuestiones a través de los medios de comunicación".

El ministro del Interior, Carlos Corach, sostuvo que la reunión fue "una demostración del espíritu democrático que siempre inspiró a los justicialistas". El jefe de gabinete, Jorge Rodríguez, señaló que "hubo un gran reconocimiento a la tarea realizada durante todos estos años, pero también se destacó la necesidad de mirar hacia el futuro y plantearnos nuevos temas". Como ejemplo, destacó la nueva política de seguridad en la Capital Federal y reclamó un endurecimiento de la legislación en ese área.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 8 a cargo del Dr. Atilio Carlos González, Secretaría Nº 15 a cargo del Dr. Osvaldo Sampedro, sito en calle Libertad Nº 533 planta baja Capital Federal, comunica por cinco días que en los autos caratulados "**D'AGOSTINO, SERGIO RENATO S/CONCURSO PREVENTIVO**" con fecha 29 de setiembre de 1997 se dispuso la apertura del concurso preventivo de **D'AGOSTINO, SERGIO RENATO** con domicilio en Av. Belgrano Nº 2374 Capital Federal, designándose como síndico a la contadora Beatriz R. Mazzaferri con domicilio en calle Tucumán Nº 1539, piso séptimo "71" Capital Federal. Los acreedores deberán solicitar la verificación de sus créditos ante el síndico hasta el día 6 de marzo de 1998. El síndico deberá presentar los informes previstos en los artículos 35 y 39 de la ley concursal los días 21 de abril de 1998 y 5 de junio de 1998 respectivamente. Se fija la audiencia informativa del art. 14 inc. 10 ley concursal para el día 18 de setiembre de 1998 a las 9,30 hs., venciendo el período de exclusividad en favor del concursado el día 25 de setiembre de 1998. Publíquese por cinco días. Buenos Aires, 28 de octubre de 1997. Firmado: Dr. Osvaldo Sampedro, secretario.

CARLOS JOSE GUILLERMO BERDINI

Desaparecido el 8-11-76



Guillermo: para quienes te amamos no cesa nuestro dolor como el primer día.
Vos soñabas con un país mejor: los asesinos sueltos.
No olvidamos
No perdonamos
No traicionamos tus ideales junto a los 30.000 desaparecidos

Tu esposa, madre, hermanos y sobrinos.

EL PRESIDENTE MENEM FUE EL DUEÑO DE LA CUMBRE DE OLIVOS

"Este es el verdadero peronismo"

"Autocrítica, ¿para qué?", dijo el jefe de Estado en la primera reunión de dirigentes del Partido Justicialista después de la derrota. Recibió tibias críticas de Romá y Busti y ratificó el rumbo oficial.



Pierri, Eduardo Menem y Corach, sin ánimo de autocrítica.
Duhalde faltó pero envió a Rafael Romá en su lugar.

Por E. T.

"Mienten los que dicen que no escuchamos a Perón. El justicialismo es un mensaje revolucionario, de avanzar siempre. ¿Cómo vamos a peronizar lo que está peronizado? Si esto es el verdadero peronismo... Que alguien me explique que esto no es peronismo", desafió el presidente Carlos Menem en la primera reunión de la dirigencia del PJ después de la derrota del 26 de octubre. Nadie se lo explicó. Aun los más críticos optaron por un discurso moderado en el que apenas se reclamaba algo más de sensibilidad social. Lo que había sido pensado como un espacio para debatir las causas de la derrota terminó con un acto de aprobación a las políticas oficiales, que se continuó ayer cuando el supuestamente disidente Humberto Roggero anunció que impulsará la privatización del Banco Nación.

La cumbre comenzó el jueves a las nueve de la mañana. Pasadas las ocho, las calles Maipú y, sobre todo, Villate exhibían la impresionante cola de autos relucientes, brillosos, importantes que se forma ante cada reunión de dirigentes del PJ. Los cronistas se abalanzaban sobre los autos polarizados y obtenían algunas respuestas. Palito Ortega, por ejemplo, destacaba el liderazgo de Carlos Menem, de acuerdo con su intento de lograr que el propio Presidente lo corone como candidato. Susana Decibe explicaba que las trabas que el mismo gabinete puso al anuncio de aumento a los docentes fue una de las causas de la derrota. Eduardo Bauzá sostenía que las razones había que buscarlas en los reclamos de mayor equidad, salud, educación y justicia, y no en los errores de los gobiernos provinciales como el de su candidato presidencial: Eduardo Duhalde.

Pero adentro, pasó lo de todos estos años: un Menem decidido enfrentó las dudas de algunos críticos y los silencios de dirigentes que –como Roggero o Augusto Alasino– se habían atrevido a deslizar ciertas críticas en reuniones privadas pero prefirieron callar frente al Presidente. Menem ratificó absolutamente todo lo que había dicho en la campaña:

◆"Se mantiene la estabilidad y la convertibilidad. No hay ninguna posibilidad de cambio de rumbo. Hay temas pendientes como la corrupción residual o la desocupación. Pero el rumbo no se cambia".

◆"Las responsabilidades, si es que vamos a dramatizar el tema, son compartidas. Hemos tenido un traspié, hemos perdido una batalla y estamos preparándonos para la batalla o la guerra final en 1999. Para eso es necesario que bajemos los decibeles de las imputaciones y contraimputaciones. No podemos dramatizar... ¡por favor!".

◆"Reflexionemos. No me parece un término muy acertado lo de autocrítica. Autocrítica ¿por qué? Ya están los otros que nos critican. No entremos en el juego de decir nuestros adversarios, por no decir enemigos".

Menem habló hasta las diez y media. Pasadas las once se fue. No se perdió mucho porque pasadas las doce llegó el momento del almuerzo, luego de la aprobación casi mecánica de un documento que se leyó a la prensa después de comer y que ratifica lo que dijo Menem.

Rafael Romá fue el que se animó a pedir más sensibilidad social. Contó la historia de un taxista que siempre lo lleva hasta su casa, le elogia lo que ha pasado en el país desde 1989 pero le reclama que su situación personal no haya mejorado. "Los números de la economía están bien. Pero la gente eso no lo siente", dijo el número dos de Duhalde. Arturo Lafalla explicó la gravedad del problema de la desocupación y Carlos Menem lo interrumpió para corregir los índices que mencionaba el mendocino. Ramón Ortega pidió que el debate se haga adentro del peronismo y no a través de los medios. "Yo, que tuve tantas veces un micrófono en la mano, ahora tengo que reconocer que este micrófono me pone nervioso", dijo, en su primer discurso como precandidato.

Y eso fue todo. A la salida, un periodista preguntó al diputado mendocino Rodolfo Gabrielli: "¿Dónde está la falla?", le preguntaron. "Yo soy Gabrielli. No sé dónde está Lafalla", respondió. Un buen resumen.

RENUNCIO

El jefe de gobierno porteño, Fernando de la Rúa, aceptó anoche la renuncia presentada por Horacio Sanguinetti al cargo de secretario de Educación de la ciudad de Buenos Aires. En un comunicado difundido ayer a las 22.22 se consignan los términos del decreto 1575 de aceptación de la renuncia, y en el que además resolvió De la Rúa que interinamente asuma el cargo el secretario de Hacienda y Finanzas, Adalberto Rodríguez Giavarini. La dimisión de Sanguinetti se sumó a la presentada por el responsable de Medio Ambiente, Ricardo Rebagliati, con lo que virtualmente apareció como primera crisis de gabinete del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Alfonsín ve muy difícil su candidatura, pero...

Mientras el resto de la conducción calla el tema tabú en la Alianza, el caudillo radical sale al ruedo. Ahora no, dijo.

Mario Manusia

Alfonsín y su candidatura.
"No trabajo para eso", dijo.

Después del desbarajuste que provocaron sus declaraciones poniendo en duda el valor de la convertibilidad monetaria como un bien en sí misma, Raúl Alfonsín se pasó las últimas semanas de la campaña electoral encerrado en su bunker, esperando el momento de tirar el zarpazo. Pasaron las elecciones, ganó la Alianza, y el viejo caudillo soltó amarras. Primero, el martes de esta semana, planteó que la Alianza no había dicho todo lo que pensaba para no perjudicar el resultado electoral y, de paso, dejó entrever que no está de acuerdo con que el candidato presidencial se elija por consenso de dirigentes en lugar de las internas abiertas que prevé el acta constitutiva de la coalición. Y ayer, a pesar de que rige la veda acordada entre los cinco presidenciables, ratificó que sigue anotado en esa carrera.

"No descarto que de aquí a siete u ocho meses, si se dieran determinadas circunstancias que creo es difícil que se den, pueda pensar en la posibilidad de un esfuerzo, pero no estoy trabajando para eso", respondió el ex presidente frente a una consulta periodística sobre sus aspiraciones para 1999. Previendo que sus palabras sonarían poco creíbles para más de un aliado político, Alfonsín aclaró que si las elecciones para determinar a los postulantes a presidente fueran hoy, "de ninguna manera" se presentaría porque "hay que esperar hasta octubre o noviembre" del año que viene.

La discusión de las candidaturas se postergó, de común acuerdo entre Graciela Fernández Meijide, Fernando de la Rúa, Carlos "Chacho" Alvarez, Rodolfo Terragno y el propio Alfonsín, hasta que no estén en marcha las propuestas legislativas conjuntas y al menos diseñada la plataforma electoral para 1999. Pero en menos de dos semanas que lleva este acuerdo de no discutir el tema, ya salieron a opinar sobre los métodos de selección de la fórmula los cuatro hombres que integran la comisión ejecutiva de la Alianza, aunque no todos con la misma intensidad que acaba de usar, casi distraídamente, el ex presidente radical.

Difícil: *"No descarto que de aquí a siete meses, si se dieran determinadas circunstancias que creo es difícil que se den, pueda pensar en el esfuerzo".*

Respecto de sus declaraciones sobre que la Alianza no había dicho todo lo que pensaba, Alfonsín tuvo que salir a explicar que no hubo ninguna intención de ocultar verdades sino que la táctica que se consideró más acertada fue la de manejarse con temas prioritarios como "el financiamiento para la educación, la salud, la desocupación, la seguridad y la transparencia", dejando para más adelante tópicos como ciencia y tecnología, los controles a empresas de servicios públicos o los remedios para los productores agropecuarios.

"No podíamos diluir la campaña en temas que no quedaran en la gente. Y lo que dije fue que no debíamos dormirnos en los laureles y que ahora tenemos la necesidad de convocar a la inteligencia para definir la plataforma", agregó y de paso recordó que quien calló sus planes de gobierno, en 1989, fue el actual presidente, Carlos Menem. En realidad esta explicación viene a acomodar la anterior, que dejó flotando la sensación de que el viejo líder radical estaba volviendo sobre sus críticas hacia el modelo económico, convertibilidad incluida, que le granjean simpatías desde abajo de la Alianza e incomodidad en la relación con los otros popes.

La queja de los socios

El discurso que enarbola Raúl Alfonsín está surtiendo efecto no sólo entre sus seguidores de la UCR sino también entre los socios menores del Frepaso, que están reclamando a coro que se les dé mayor participación en las decisiones y un trato más equitativo a la hora de repartir cargos. Paradójicamente, mientras se quejan fuera de registro porque no encuentran eco entre sus aliados del Frente Grande, los socios menores del Frepaso comenzaron a entrevistarse con el ala radical de la Alianza para presentar sus reclamos, aunque aclararon que la idea es reunirse con los cinco presidenciables. En realidad, según pudo saber **Página/12** las fuerzas menores del Frepaso planeaban hacer este reclamo en forma conjunta, a través de una conferencia de prensa, pero finalmente optaron en esta primera etapa del reclamo por la vía individual. Los socialistas democráticos se entrevistaron ayer con Rodolfo Terragno para reclamar una reorganización institucional de la coalición que permita "la participación protagónica de todos los sectores políticos que la integran". Con el mismo objetivo el Partido Intransigente propuso formalmente la creación de una Mesa Nacional de la Alianza "donde además de la UCR estén representados todos y cada uno de los partidos que integran el Frepaso". Mientras que la Democracia Cristiana decidió hacer un planteo similar a través de una carta. "Más allá de nuestro planteo hacia adentro del Frepaso, en estos momentos desde lo ideológico estamos más cerca de Alfonsín que plantea reformas de fondo al modelo. No somos del palo de Clinton sino del de San Martín y Bolívar", aseguró a este diario el titular de la Democracia Cristiana, Esio Silveyra.

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral
Aeroparque Jorge Newbery

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.36
AU2808	BAHIA BLANCA	10.15
AU2806	BAHIÁ BLANCA	15.15
AR1624	BARILOCHO	10.51
AR1634	BARILOCHE	12.06
AR1654	BARILOCHE	13.09
AU2884	CHAPELCO	11.42
AU2952	CATAMARCA	07.06
AR1648	C. RIVADAVIA	06.15
AR1668	C. RIVADAVIA	18.45
AR1500	CORDOBA	07.03
AU2410	CORDOBA	08.00
AU2402	CORDOBA	09.03
AU2412	CORDOBA	11.03
AU2404	CORDDOBA	12.03
AU2414	CORDOBA	16.03
AR1570	CORDOBA	17.00
AU2406	CORDOBA	18.00
AR1580	CORDOBA	19.03
AU2560	CORRIENTES	07.12
AU2880	ESQUEL	11.06
AU2582	FORMOSA	10.39
AR1704	IGUAZU	08.00
AR1714	IGUAZU	10.45
AR1724	IGUAZU	12.15
AR1744	IGUAZU	12.40
AR1480	IGUAZU	13.54
AU2932	JUJUY	06.12
AU2934	JUJUY	19.18
AR1518	LA RIOJA	06.09
AR1538	LA RIOJA	18.57
AU2824	M. DEL PLATA	07.24
AR1620	M. DEL PLATA	09.30
AU2828	M. DEL PLATA	10.36
AR1630	M. DEL PLATA	12.30
AU2832	M. DEL PLATA	13.54
AU2830	M. DEL PLATA	15.00
AR1640	M. DEL PLATA	16.20
AU2836	M. DEL PLATA	17.27
AU2840	M. DEL PLATA	19.15
AR1522	MENDOZA	06.03
AR2420	MENDOZA	07.36
AR2422	MENDOZA	13.09
AR1532	MENDOZA	15.30
AU2428	MENDOZA	18.03
AR1214	MONTEVIDEO	09.20
AR1234	MONTEVIDEO	11.50
AR1244	MONTEVIDEO	14.40
AR1264	MONTEVIDEO	16.40
AU2860	NEUQUEN	07.09
AU2864	NEUQUEN	13.00
AU2866	NEUQUEN	16.18
AU2550	POSADAS	07.18
AU2556	POSADAS	14.15
AU2542	RESISTENCIA	10.00
AU2546	RESISTENCIA	19.06
AR1480	R. DE JANEIRO	13.54
AR1648	R. GALLEGOS	06.15
AR1688	R. GALLEGOS	20.45
AR1626	RIO GRANDE	15.45
AU2302	ROSARIO	08.24
AU2306	ROSARIO	13.42
AU2312	ROSARIO	17.39
AR1506	SALTA	06.33
AR1556	SALTA	12.33
AR1576	SALTA	18.18
AU2922	SAN JUAN	06.30
AU2914	SAN JUAN	11.39
AU2922	SAN LUIS	06.30
AU2914	SAN RAFAEL	11.39
AU2874	SANTA ROSA	15.36
AU2370	SANTA FE	06.54
AU2372	SANTA FE	09.12
AU2376	SANTA FE	16.35
AU2378	SANTA FE	18.54
AU2952	S. DEL ESTERO	07.06
AR1636	TRELEW	07.15
AR1638	TRELEW	19.30
AR1504	TUCUMAN	06.18
AR1514	TUCUMAN	07.30
AR1544	TUCUMAN	11.09
AR1564	TUCUMAN	16.00
AR1574	TUCUMAN	18.48
AR1616	USHUAIA	07.20
AR1646	USHUAIA	12.10
AR1626	USHUAIA	15.45

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.26
AU2809	BAHIA BLANCA	13.05
AU2807	BAHIA BLANCA	18.05
AR1625	BARILOCHE	15.43
AR1635	BARILOCHE	16.50
AR1655	BARILOCHE	18.01
AU2885	CHAPELCO	16.17
AU2952	CATAMARCA	11.56
AR1677	C. RIVADAVIA	05.30
AR1649	C. RIVADAVIA	14.56
AR1669	C. RIVADAVIA	23.45
AU2409	CORDOBA	O8.00
AR1501	CORDOBA	09.58
AU2411	CORDOBA	11.00
AU2403	CORDOBA	11.58
AU2413	CORDOBA	14.00
AU2405	CORDOBA	15.00
AU2415	CORDOBA	19.00
AR1571	CORDOBA	19.55
AU2407	CORDOBA	21.00
AR1581	CORDOBA	21.58
AU2561	CORRIENTES	10.27
AU2881	ESQUEL	15.56
AU2583	FORMOSA	14.05
AR1705	IGUAZU	12.05
AR1715	IGUAZU	14.50
AR1725	IGUAZU	16.15
AR1745	IGUAZU	16.45
AR1481	IGUAZU	15.51
AU2933	JUJUY	10.37
AU2935	JUJUY	23.45
AR1519	LA RIOJA	09.54
AR1539	LA RIOJA	22.42
AU2825	M. DEL PLATA	09.35
AR1621	M. DEL PLATA	11.40
AU2829	M. DEL PLATA	12.46
AR1631	M. DEL PLATA	14.40
AU2833	M. DEL PLATA	16.04
AU2831	M. DEL PLATA	17.10
AR1641	M. DEL PLATA	18.30
AU2837	M. DEL PLATA	19.37
AU2841	M. DEL PLATA	21.25
AR1523	MENDOZA	09.53
AU2421	MENDOZA	11.26
AU2423	MENDOZA	16.59
AR1533	MENDOZA	15.40
AU2429	MENDOZA	21.53
AR1215	MONTEVIDEO	11.00
AR1285	MONTEVIDEO	12.40
AR1235	MONTEVIDEO	13.40
AR1245	MONTEVIDEO	16.30
AU2861	NEUQUEN	11.04
AU2865	NEUQUEN	16.55
AU2867	NEUQUEN	20.13
AU2551	POSADAS	10.38
AU2557	POSADAS	17.35
AU2543	RESISTENCIA	13.10
AU2547	RESISTENCIA	22.16
AR1481	R. DE JANEIRO	15.51
AR1689	R. GALLEGOS	06.00
AR1649	R. GALLEGOS	14.56
AR1626	RIO GRANDE	00.11
AU2303	ROSARIO	11.04
AU2307	ROSARIO	16.22
AU2313	ROSARIO	20.19
AR1507	SALTA	11.13
AR1557	SALTA	17.13
AR1577	SALTA	22.58
AU2922	SAN JUAN	10.55
AU2914	SAN JUAN	16.29
AU2922	SAN LUIS	10.55
AU2914	SAN RAFAEL	16.29
AU2875	SANTA ROSA	18.16
AU2371	SANTA FE	09.09
AU2373	SANTA FE	12.07
AU2377	SANTA FE	19.30
AU2379	SANTA FE	21.10
AU2952	S. DEL ESTERO	11.56
AU1637	TRELEW	11.30
AR1639	TRELEW	23.45
AR1647	TRELEW	20.41
AR1505	TUCUMAN	10.20
AR1515	TUCUMAN	11.30
AR1545	TUCUMAN	15.09
AR1565	TUCUMAN	20.00
AR1575	TUCUMAN	22.48
AR1617	USHUAIA	14.55
AR1647	USHUAIA	20.41
AR1626	USHUAIA	00.11

Página/12 en Venezuela

Por Miguel Bonasso
desde Isla Margarita

La VII Cumbre Iberoamericana de isla Margarita (Venezuela) amenaza con ser la peor organizada de todas las realizadas hasta el presente. El anciano presidente anfitrión, el democristiano Rafael Caldera, no consiguió que prosperase su propuesta de coartar la libertad de prensa, que pretende "veraz", "ética" y con "responsabilidad social", pero sí logró que los dos mil periodistas que cubren el evento ignoren dónde se producen las distintas ruedas de prensa, cuáles son las informaciones centrales del día y puedan dialogar con alguien, gracias al celo de los centuriones de la Casa Militar. Anoche se anunciaba un posible boicot de los reporteros gráficos y la inmensa mayoría de los enviados especiales se habían quedado sin participar de la primera rueda de prensa ofrecida por un Fidel Castro que llegó ataviado nuevamente con su uniforme verde oliva. Como para marcar su identidad histórica de revolucionario y rechazar el recordatorio genérico sobre elecciones, pluralismo y democracia que figurará en la declaración de Margarita, donde los veintidós jefes de Estado y gobierno de América latina, Portugal y España, aluden elípticamente al compromiso firmado en la última Cumbre de Viña del Mar. Y que Fidel también firmó.

Carlos Menem llegó con su hija Zulema y una vasta comitiva. El mandatario argentino intentará su clásico duelo con el viejo comandante cubano y volverá a perderlo como en todas las juntas anteriores. Por lo pronto no ha logrado, ni logrará, que haya una mención explícita respecto a Cuba, ni mucho menos que se pongan condiciones a La Habana para que sea sede de la Novena Cumbre Iberoamericana en 1999. Antes de que el *Tango 1* partiera hacia esta isla venezolana, voceros del gobierno argentino habían insinuado que Menem presionaría para que Castro diera garantías de "libre comunicación" entre los

LA INCLUSION DE

Malvinas y

Por M. B.
Desde Isla Margarita

La delegación argentina a la VI Cumbre Iberoamericana logró la inclusión de un párrafo en la declaración final, donde se afirma la necesidad de que los gobiernos de la República Argentina y el Reino Unido reanuden, a la brevedad, las negociaciones tendientes a encontrar una pronta solución a la disputa de soberanía referida a la cuestión de las Islas Malvinas, de conformidad con las resoluciones de las Naciones Unidas y de la Organización de Estados Americanos y las disposiciones y objetivos de la Carta de las Naciones Unidas, incluyendo el principio de integridad territorial.

La reivindicación de Malvinas —acápite número 32 del documento final de Isla Margarita— antecede a un pedido casi idéntico para que los ingleses negocien con España la cuestión similar del Peñón de Gibraltar. Proximidad sugestiva que confiere mayor relieve al planteo y muestra como se



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net.

Página/12

Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

La VII Cumbre Iberoamericana, que se celebra en la isla Margarita, empezó con un revés de los anfitriones. La libertad de prensa, en el eje del debate. Menem llegó y espera un nuevo round con Fidel Castro.



AFP

El presidente Carlos Menem llegó acompañado de su hija Zulemita y una vasta comitiva.
Los negociadores argentinos lograron extirpar del borrador el "derecho a la información veraz".

TUMBAN EL INTENTO VENEZOLANO DE CENSURA OFICIAL

Una cumbre con poca prensa

mandatarios y el pueblo cubano en la Cumbre del 99.

El cubano ya logró su primera victoria diplomática al conseguir que se elimine de la declaración final una referencia a la Cumbre de las Américas que se llevará a cabo en abril próximo, en Santiago de Chile, y donde los latinoamericanos se reunirán con Estados Unidos sin la presencia de Cuba. Además de una condena expresa a la ley Helms Burton y recientes medidas del congreso norteamericano que proponen una profundización del bloqueo contra la isla.

Menem no le ganará a Fidel, pero la diplomacia argentina se anotó un tanto a favor al lograr la inclusión, por primera vez en esta Cumbre, del reclamo sobre las Malvinas (ver aparte).

El negociador argentino Alfredo Chiaradia, responsable de América latina en la Cancillería, fue uno de los que trabajaron con más denuedo para modificar el borrador original motorizado por los venezolanos, donde se abría la puerta para una peligrosa interpretación por parte de los gobiernos acerca de lo que debe ser la información "veraz". El gobierno de Menem, que domésticamente sufrió un grave traspié con la "ley del palo", no ha cometido el mismo error a nivel internacional. Chiaradia estuvo acompañado en sus esfuerzos por los coordinadores de Chile, Uruguay, Brasil y Portugal y juntos lograron que se eliminara la palabra "veraz" en el título del capítulo VI de la Declaración Final, que ayer aprobaron los cancilleres.

En el punto 38 del nuevo texto hubo modificaciones y cortes significativos. El párrafo inicial decía originalmente "apoyamos el derecho que tienen los pueblos a una información veraz, objetiva y transparente". Ahora puede leerse: "una información libre y veraz, sin censura ni restricciones". Pero en el juego que se da en estos encuentros, los chilenos obtuvieron un triunfo peligroso para los intereses de la Argentina, al conseguir modificar un párrafo muy duro sobre minas antipersonales, donde se expresaba "preocupación por el uso creciente" de estos artefactos letales por un suave "reconocimiento a los esfuerzos nacionales e internacionales dirigidos a revertir la tendencia". En el cambio jugaron un papel decisivo los negociadores chilenos. Chile, se comenta, tiene plantadas minas en sus fronteras con Bolivia y Argentina. Otra rémora belicista del saliente Augusto Pinochet.

El resto del documento abarca infinidad de temas. Desde la reflexión "central" sobre "los valores éticos de la democracia", que etiqueta esta Cumbre, hasta cuestiones como la Expo 98 de Lisboa, pasando por las apelaciones a favor de los derechos humanos, la justicia social, los principios de soberanía y no intervención. Los grandes conceptos que llegarán al papel, después de las dos secuencias deliberativas que abordarán los presidentes hoy, en los salones del Hilton.

AMBOS TEMAS

Gibraltar

negocia en estas cumbres. En el variado toma y daca que se fue cocinando en el Hilton, frente al Caribe venezolano, Portugal también sacó su tajada. En el párrafo 31, los mandatarios iberoamericanos se congratulan y apoyan los renovados esfuerzos del Secretario General de las Naciones Unidas (presente en este cónclave) con vistas a dar un nuevo impulso al diálogo entre el gobierno portugués y el indonesio para resolver el litigio de Timor Oriental. Donde Lisboa defiende el derecho a la autodeterminación de los descendientes de portugueses que tratan de independizarse de Indonesia. Un principio exactamente opuesto al de la "integralidad territorial" que se menciona en los casos de Gibraltar y Malvinas y que ha sido el argumento histórico de Argentina en contra de Gran Bretaña.

El Reino Unido, en cambio, defiende la pretendida "autodeterminación" de los kelpers para rechazar el reclamo de Buenos Aires sobre las islas. Una posible maniobra para seguir escamoteando en el futuro el derecho argentino sobre un archipiélago.

Menem y los desaparecidos

Carlos Menem calificó como "absurda" la investigación que el juez español Baltasar Garzón lleva adelante sobre la desaparición de 600 ciudadanos de esa nacionalidad y sus familiares en territorio argentino durante la última dictadura militar. El Presidente argumentó, durante un programa de televisión emitido ayer en Venezuela, que "del mismo modo que la mayoría de los países han rechazado la extraterritorialidad de la ley estadounidense Helms-Burton, también es inaceptable la pretensión del juez". Pese a que la instrucción que lleva adelante el magistrado ya cuenta con un detenido, el ex capitán Adolfo Scilingo, cuya situación recién se resolverá la semana entrante, Menem dijo que "aceptar la tesis del juez Garzón permitiría empezar a desempolvar papeles para ver si hubo algún argentino que fue víctima del régimen de Franco". Mientras tanto, en la Audiencia Nacional española se espera con expectativa la declaración testimonial de dos testigos considerados clave: Víctor Melchor Basterra y Enrique Fuckman, quienes ya brindaron datos precisos ante la Cámara Federal argentina que juzgó a las juntas militares.

Cabezas y derechos humanos

La ONG internacional defensora de los derechos humanos Human Rights Watch exhortó a los jefes de Estado reunidos en la Cumbre Iberoamericana a que "redoblen sus esfuerzos en defensa de los derechos humanos y la democracia adoptando medidas concretas que garanticen la plena vigencia de los mismos". El director ejecutivo de la organización, José Vivanco, señaló que "las fuerzas militares, policiales y paramilitares siguen violando los derechos más fundamentales, como el derecho a la vida y la integridad corporal, con impunidad. Si la democracia constituye un requisito sine qua non para mejorar el respeto por los derechos humanos –dijo Vivanco–, el preocupante record de la región muestra que no es suficiente. Mención especial merece el caso de Cuba porque a pesar de que la Declaración de Viña del Mar –que promueve los valores democráticos– fue firmada por Fidel Castro, ni siquiera puede circular en Cuba".

Paralelamente, el IV Encuentro Iberoamericano de periodistas organizado por la Felap en la isla Margarita, dio su respaldo a una iniciativa de la UTPBA para intensificar el pedido de esclarecimiento del asesinato de José Luis Cabezas y elevar el mismo a la cumbre de jefes de Estado que se celebra en esa isla venezolana.

CABEZAS

El juez José Luis Macchi comenzó a cerrar la instrucción de la causa por el asesinato de José Luis Cabezas. Ayer fijó fecha para la reconstrucción del hecho. Será el viernes próximo a las 22. De los nueve detenidos, sólo tomarán parte de la diligencia los cuatro ladrones de Los Hornos, los únicos que reconocieron haber tenido participación en el secuestro y posterior asesinato. Previendo posibles contradicciones, especialmente en la posición que ocupó cada uno en la cava, donde se supone que fusilaron a Cabezas, el juez dispuso que la reconstrucción se realizara por separado con cada uno de los procesados. La secuencia comenzará frente a la casa del empresario Oscar Andreani, último lugar donde se lo vio con vida al reportero gráfico, seguirá frente a su vivienda, donde fue secuestrado, y culminará en la cava. Los instructores policiales que intervinieron en la recolección de pruebas deberán repetir el cuestionado procedimiento por el cual están procesados por "mal desempeño en sus funciones".

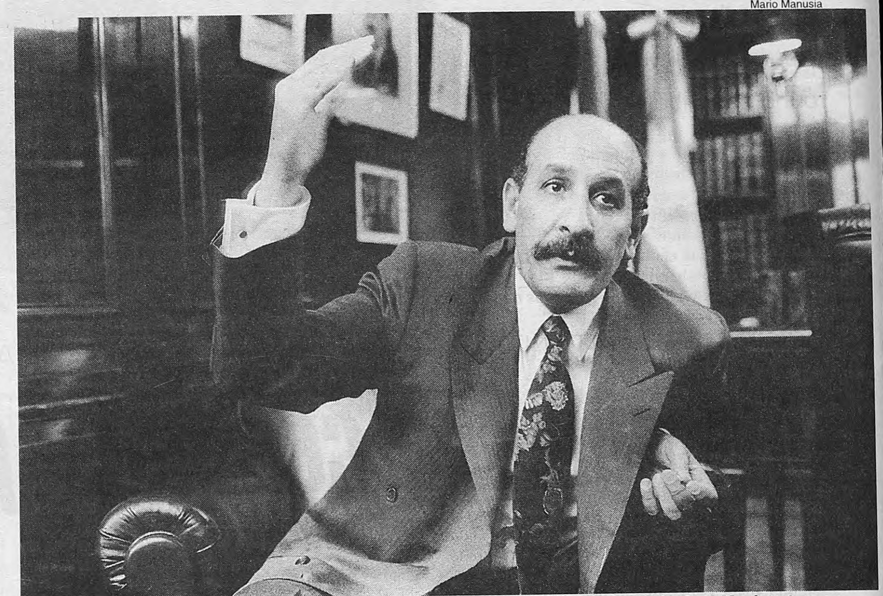
El cobro no se privatiza

La jueza Susana Córdoba ordenó ayer a la Dirección General Impositiva (DGI) que suspendiera la privatización del sistema de cobro judicial de deudas tributarias. La magistrada hizo así lugar a la medida cautelar solicitada por el Colegio Público de Abogados de la Capital Federal, que considera "nulo de nulidad absoluta" el decreto 202/97 que permitía a Impositiva delegar a abogados particulares el cobro de las deudas de contribuyentes con el organismo. Córdoba destacó que "la privatización de la representación y patrocinio judicial de cobro de deudas tributarias parecería colisionar con el régimen establecido por una norma superior" y recordó que la ley 11.683 "determina que sólo procuradores, agentes fiscales o funcionarios de la DGI son los profesionales encargados de la representación judicial y patrocinio letrado en los juicios por cobro de impuestos, derechos, multas, intereses u otras cargas".

El peronismo sacó de la galera el miniconsejo de la magistratura

El nuevo proyecto del senador Jorge Yoma crea un Consejo "provisorio" y al solo efecto de nombrar jueces. "Es una maniobra dilatoria", acusó la oposición, que reclama la sanción definitiva del texto consensuado por todos los bloques en la Cámara de Diputados.

Mario Manusia



Senador Jorge Yoma, menemista de pura cepa, con proyecto nuevo para el Consejo de la Magistratura.
"Lo hace para trabar la sanción definitiva del texto que aprobó Diputados", se enojó la oposición.

El justicialismo ensayó ayer, en el Senado, su enésima maniobra para dilatar el tratamiento de la ley del Consejo de la Magistratura que obtuvo la media sanción de Diputados con el consenso de todas las fuerzas políticas y de las entidades profesionales representativas del sector. En lugar de sancionar definitivamente ese proyecto, impulsa ahora la creación de un Consejo provisorio, únicamente destinado a la selección de los jueces. Ni siquiera el gesto político de no incluir delegados oficialistas en el pretendido órgano ad hoc –sólo estaría integrado por jueces, abogados y diputados de la oposición– conformó a los defensores del proyecto consensuado: "Esta es otra maniobra dilatoria, inadmisible", coincidieron desde todos los ámbitos.

Como en los intentos anteriores de frenar la creación del Consejo según el texto de Diputados, el motor de la nueva incitativa fue Jorge Yoma, uno de los principales operadores políticos de Carlos Menem, aunque el texto logró también las adhesiones de Eduardo Bauzá y otros seis senadores del PJ.

El nuevo proyecto marca una vez más la contradictoria estrategia del oficialismo en este tema. El lunes último, al anunciar la pretensión del Gobierno de instaurar el juicio por jurados como "solución" para la crisis de credibilidad de la Justicia, el Presidente incluyó una exhortación a los legisladores para que aprobaran la creación del Consejo. Dos días después, en una reunión en la que se debatió la derrota electoral, el bloque de senadores resolvió rescatar del cajoneo el proyecto con media sanción de Diputados y reiniciar la discusión con la oposición. Pero al margen de estas enunciaciones, lo único concreto fue esta salida por la tangente.

"Ridículo, más de lo mismo. Esta iniciativa no hace más que demostrar la falta de voluntad política del oficialismo para sancionar la ley del Consejo. Es otro fuego de artificio para evitar un Poder Judicial independiente", opinó Ricardo Gil Lavedra, ministro de Justicia en las sombras del radicalismo.

Desde el mismo partido, el senador José Genoud (presidente de bloque) señaló que "al oficialismo la autocrítica que inició después de las elecciones le duró sólo una semana. No entendió el mensaje de la sociedad, que reclama una Justicia idónea técnica y moralmente, como elemento para combatir la corrupción y restablecer la seguridad jurídica".

Para Diego May Zubiría, secretario del Colegio Público de Abogados de Capital, el proyecto también resultó "inadmisible", porque "a más de tres años de sancionada la reforma constitucional del '94 y 26 meses después de vencido el plazo que se le otorgó al Congreso para sancionar la ley del Consejo, la única solución republicana es cumplir con la letra de la Constitución, sin más vueltas".

El repudio de la oposición y de las entidades profesionales representativas de jueces y abogados ni siquiera fue menor por el hecho de que el oficialismo no integraría el Consejo ad hoc: "otro artilugio, un mero disfraz", coincidieron.

NAZARENO, PRESIDENTE DE LA CORTE

La otra re-reelección

La modificación del mapa político que surgió de las elecciones del domingo 26 no tuvo reflejo alguno en la renovación de autoridades de la Corte Suprema de Justicia. Julio Nazareno, ex socio de los hermanos Carlos y Eduardo Menem en el estudio jurídico familiar de La Rioja, fue reelecto presidente del tribunal. Eduardo Moliné O'Connor, cuñado de Hugo Anzorreguy (jefe de la SIDE), también retuvo la vicepresidencia.

Fue un trámite breve. Hubo fumata blanca en apenas diez minutos. Nazareno consiguió los votos de sus cuatro colegas también cercanos al Gobierno: Moliné O'Connor, Adolfo Vázquez, Guillermo López y Antonio Boggiano. A ellos se sumaron los casi siempre opositores Carlos Fayt y Augusto Belluscio. El mismo bloque respaldó la continuidad de Moliné.

A diferencia de otras oportunidades, en que la elección estuvo precedida por difíciles negociaciones y trueque de votos hasta último momento, esta vez la votación fue casi cantada. Es que ni siquiera el ala no identificada con el Gobierno estaba dispuesta a tomar el control de un cuerpo enorme desprestigio social y mayoría menemista, que hubiera convertido después en un infierno el manejo del tribunal.

"Que se arreglen ellos", era el comentario de los opositores que votaron por la reelección y también de los que no la votaron. Además, era imposible que ese bloque siempre minoritario se pusiera de acuerdo para promover modificación alguna: perdía en esta ocasión la adhesión de Fayt, quien por antiguas rencillas personales jamás le hubiera dado su voto a Augusto Belluscio o a Enrique Petracchi. Y viceversa.

Así fue como Belluscio decidió votar por la reelección de Nazareno y Moliné. Por su parte, Petracchi promovió la fórmula Gustavo BossertBelluscio. Y Bossert votó por Belluscio-Petracchi.

De este modo, Nazareno y Moliné se alzaron con un mandato que se extenderá hasta noviembre del 2000. Ergo: mantendrán sus cargos aun después de que sus padrinos políticos de la Casa Rosada hayan abandonado los propios. Es la segunda reelección consecutiva de la dupla.

Entre las cuestiones más urgentes que debe tratar el máximo tribunal se suman la convalidación o no de los decretazos de flexibilización laboral, la privatización de los aeropuertos y el controvertido rebalanceo de las tarifas telefónicas.

"21 años y todavía sin saber del paradero de
MARIO GERARDO YACUB"

La vida de nuestro padre, mi esposo, la necesidad del exilio, la soledad que nos dejaron sin su presencia, parece un precio muy alto por querer una Argentina económica y socialmente justa.
Todo esto sucede mientras los asesinos y torturadores caminan alegremente por las calles de Buenos Aires.
¿Cuándo se va a castigar a los culpables?
¿Cuándo nos van a explicar qué pasó?
¿Cuándo nos van a decir dónde está Mario?
¿Cuándo podremos cerrar este negrísimo capítulo de nuestra historia?

Castigo a los asesinos.
Ni Olvido Ni Perdón

Iván, Adrián, Juan Pablo y Lea Yacub



ANA MARIA WOICHEJOSKY

Secuestrada el 7-11-76

Ana, a 21 años de tu secuestro seguimos pidiendo por:
La derogación de las vergonzantes leyes de Punto Final, Obediencia Debida e Indulto, con las cuales los canallas de turno han premiado a tus asesinos, los mismos que hoy azotan la nación robando, matando y metiendo miedo con sus discursos.
¡A los asesinos la cárcel ya!
Siempre orgullosos de vos, Ana

Osvaldo, Darío, María del Socorro, Ana María y Sol

ENCONTRARON DOCUMENTACION SOBRE DESAPARECIDOS

En un armario de la Facultad

Por María Rosa Beltramo
Desde Córdoba

Un biblioratо con nombres, fechas y apuntes, que podrían corresponder a víctimas de la dictadura, fue hallado en Córdoba.

Luciano Benjamín Menéndez, amo y señor de la vida de los pobladores de Córdoba durante los años oscuros de la dictadura, contestó con un desmemoriado "no tenía la menor idea; de eso no sé nada" cuando le preguntaron sobre la aparición de documentos que estaban ocultos en un bibliorato de la Facultad de Medicina y que contienen listas de un millar de estudiantes que, en el mejor de los casos, fueron expulsados de la universidad y, en el peor, desaparecieron. El olvidadizo general del facón hizo esa lacónica referencia al tema, flanqueado por el gobernador Ramón Bautista Mestre y el ministro de Asuntos Institucionales Oscar Aguad, con quienes compartió el palco de los festejos del día de la Policía Federal. Los documentos dormían en el fondo de un armario del Departamento de Títulos de la Facultad de Medicina y hubieran seguido escondidos de no ser por la decisión de trasladar esa oficina a otro local más amplio.

Obligada a revisar todo por la mudanza, la jefa del área, Roxana La Rocca, abrió un polvoriento bibliorato negro del que cayó un cuadernillo con una carátula sugestiva: "Informe de la policía de la provincia". Mecanografiado a un espacio, las hojas amarillentas consignaban lo que el Departamento de Inteligencia –el temido D-2– le comunicaba a la U.N.C. sobre la vida de sus estudiantes.

Sin errores de ortografía, y con el estilo típico de las fuerzas de seguridad, la división que manejaba el comisario Carlos Telleldín –padre del detenido por el atentado a la AMIA– alimentaba el legajo de los estudiantes con detalles como "elemento sumamente activo", "frecuenta a elementos de la Juventud Guevarista", "detenido durante la toma de Arquitectura", "de ideas izquierdistas" o "lectora de bibliografía subversiva". María Elena Mercado, ex integrante de la Conadep-Córdoba, recuerda que a pesar del intenso trabajo de la comisión que funcionó en el ámbito universitario para aportar documentación al organismo, "nunca se consiguió algo tan concreto como esto". La actual subsecretaria de Asuntos Estudiantiles Cecilia Morey se enteró ahora que figura como expulsada de la Casa de Trejo un día del '77 cuando hacía meses que se encontraba en el exilio.

El documento –en rigor son varios cuadernillos, con una lista anexa– no se ocupa sólo de los estudiantes locales, sino que incluye también la nómina de expulsados de todas las universidades nacionales desde 1958 hasta 1977, con el evidente propósito de evitar que se matricularan aquí.

> **Informes:** *"Las hojas amarillentas contienen lo que el Departamento de Inteligencia, el temido D-2, comunicaba a la Universidad sobre la vida de sus estudiantes".*

Consigna también la obligación, para las autoridades universitarias, de "actualizar anualmente los legajos", trámite que se concretaba a través del pedido de certificados de buena conducta para la inscripción en las distintas materias y aun para la gestión del título si el alumno estaba en condiciones de egresar.

Los cuadernillos que marcaron a fuego el destino de muchos desaparecidos, detenidos, exiliados y expulsados están ahora en poder de la Dirección de Asuntos Jurídicos de la Universidad y su existencia fue denunciada ante la fiscal federal Graciela López de Filoñuk, quien desde hace meses tiene a su cargo una causa por adulteración de actas de exámenes, uno de cuyos implicados es Fermín de los Santos.

Sugestivamente, los informes de inteligencia no mencionan a Roberto Fermín De los Santos, el ex estudiante de Medicina, ex detenido y luego colaborador en sesiones de tortura, que a pesar de no completar la carrera está ejerciendo en el sur del país.

Marcelo Ovejero, el secretario de Asuntos Estudiantiles de Medicina, dijo que el hallazgo de la documentación "alienta la esperanza de que haya algo más, en nuestra facultad o en otras". Los estudiantes de Ciencias de la Información y los de Arquitectura encabezaban el ranking de "peligrosos", pero no hay una sola facultad, escuela o instituto que no tenga entre su alumnado a "revoltosos", "agitadores" o "simpatizantes de la subversión".

GOBIERNO VS. OEA

La respuesta al ultimátum



El ministro del Interior, Carlos Corach (foto), descreyó ayer de que la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA haya dado un ultimátum para que el gobierno argentino aplique todas las recomendaciones recibidas en 1992 para esclarecer casos originados en la represión ilegal de la dictadura. Como acostumbra la administración menemista, Corach limitó la demanda de una "compensación" a las víctimas del terrorismo de Estado al solo hecho de las indemnizaciones monetarias. "Es público y notorio que las estamos pagando", reforzó el ministro. En realidad, la CIDH reconoce eso, pero exige "avances concretos" para febrero próximo (de allí lo del ultimátum, sobre el que informó **Página/12**) en el resto de las recomendaciones que el gobierno menemista incumple. Por ejemplo: medidas para que en el futuro las violaciones a derechos humanos no sean amnistiables y una Comisión Bicameral que centralice búsqueda, procesamiento y preservación de información sobre desaparecidos.

AMIA

El juez Juan José Galeano rechazó ayer el pedido de excarcelación de Carlos Telleldín, el armador de autos truchos, último propietario de la camioneta que estalló frente a la AMIA. El magistrado consideró que no se han cumplido los plazos ya que Telleldín tiene dos condenas anteriores, por robo de computadoras y falsificación, y además está imputado por encubrir el armado, con partes robadas, de la Trafic usada como coche bomba. Por otra parte, la Corte Suprema ordenó ayer al juez en lo contencioso administrativo Gustavo Fernández –que se había declarado incompetente– que entienda en la causa iniciada por la madre de Diego Lew, quien murió en el atentado. Norma Lew y los demás familiares no sólo participan como querellantes en la causa penal, destinada a encontrar y castigar a los culpables, sino que también demandaron económicamente al Estado por considerar que fue responsable de la falta de seguridad que terminó con la vida de sus seres queridos.

Eramos pocos y cayó Aldo Rico a pedir el indulto para Seineldín

El intendente electo se reunió con Menem y gestionó un perdón especial para su ex camarada carapintada. Silencio oficial.

"¿Qué vamos a hacer ahora? ¿Vamos a decir que Seineldín es el mejor soldado argentino y que fue un error del sargento zeta? Es un hijo de puta y ojalá que lo fusilen, porque si no lo fusilan lo voy a matar yo en algún momento." Aldo Rico sonaba iracundo en el casete que alguien había dejado oportunamente en manos de la producción del programa radial de Bernardo Neustadt, que por aquellos días de diciembre de 1990 era exitoso. El movimiento carapintada acababa de sufrir una derrota militar con el fracaso de su tercero y último alzamiento, y Rico, con olfato político, comprendió que era hora de tomar distancia del coronel fundamentalista. A casi siete años de aquel entredicho, con mucha agua corrida bajo el puente y un modesto puesto de intendente electo de San Miguel en el lugar donde estaban sus aspiraciones presidenciales, Rico pidió al presidente Carlos Menem que indulte al excoronel Mohamed Alí Seineldín.

"Durante la campaña proselitista me acerqué al Presidente para pedirle que indultara a Seineldín", soltó anteayer el ex teniente coronel desestabilizador, hoy convertido en un apéndice del justicialismo. La respuesta del jefe de Estado "me satisfizo mucho", agregó, pero de inmediato se negó a explicar las razones de su pedido. "Yo no tengo que discutir este tema con ustedes. Pedí (el indulto) y punto. Tengo razones personales para haberlo hecho; (y ahora que está hecha la solicitud) es un problema del Presidente, no mío."

Las razones que puede haber tenido Rico para pedir el indulto para Seineldín –condenado a perpetuidad desde su alzamiento sedicioso– pueden ser tan insondables como su línea política. En aquel casete que Neustadt difundió en 1990 lo había tratado de "traidor que no sabe dónde está parado" y hasta puso en duda la categoría de héroe de la guerra de Malvinas cuando su interlocutor en la conversación telefónica le dijo que Seineldín podía matarlo a él: "Qué va a matar... nunca mató a nadie. Nunca mató a nadie y nunca combatió, ésa es la realidad. Es todo verso y desgraciadamente el verso lo hicimos nosotros. Armamos el monstruo Seineldín, ahí está".

Aldo Rico, gestor de Seineldín.
Antes pedía que lo fusilen.

El gobierno no hizo comentarios oficiales. A lo sumo, apareció Carlos Corach diciendo que en su ministerio "no se está estudiando nada de eso". Por las dudas, prefirió no arriesgarse a confirmar ni desmentir. "Se sabe que el presidente Menem realizó actos muy importantes en busca de la pacificación nacional, como los indultos dictados en otras oportunidades, así que, de cualquier manera, pienso que lo que dice Rico no tiene mayor importancia ni contradice las políticas generales del Gobierno en esta materia." La único que aportó como información el ministro fue que "en mi área, que yo sepa, no se está estudiando nada".

UN GRUPO POLICIAL DE ELITE IRA DE CUSTODIA

Los duros en la calle

Además de agregar policías en las calles, el Gobierno se propone sumar un grupo de elite a las patrullas. También habrá una campaña para controlar las armas.

Un grupo policial de elite se sumará a la lucha contra la delincuencia en la ciudad de Buenos Aires, al tiempo que se lanzará una "severa campaña" para controlar la circulación de armas de guerra entre la población civil: ésos fueron los anuncios presentados ayer por el jefe de la Policía Federal, Pablo Baltazar García. Desde el lunes, cuando a la sensación de inseguridad que le acercan las encuestas se sumó el impacto del robo al Banco Credicoop, el Gobierno optó por una cadena de anuncios para mostrar su intención de combatir el delito. Ayer, la falta de seguridad fue el tema principal de la reunión de gabinete nacional, durante la cual el presidente Carlos Menem dio "expresas instrucciones para avanzar en todos los frentes" y "movilizar todos los recursos policiales disponibles" para bajar los índices delictivos de la ciudad.

> **Apoyo:** *El GEOF se dividirá en grupos de cuatro y actuarán como apoyo del personal ordinario que está realizando el operativo "cerrojo", anunciaron.*

El jefe de la Policía Federal confirmó que está listo para actuar "un grupo de expertos", que cumple habitualmente "funciones especiales en misiones de alto riesgo". El GEOF (Grupo Especial de Operaciones Federales) está conformado por 20 hombres, adiestrados en el manejo de armas "muy sofisticadas" y que han recibido preparación de representantes de la policía estadounidense. "Se dividirán en grupos de cuatro y actuarán como apoyo del personal ordinario que está realizando el operativo 'cerrojo' a lo largo de la avenida General Paz. Se ubicarán en puntos estratégicos", explicó a **Página/12** el secretario general de la fuerza, comisario mayor Miguel Angel Ciancio.

Baltazar García realizó el anuncio al término de una reunión que mantuvo en su despacho con el jefe de Gobierno porteño, Fernando de la Rúa, en la que también se analizó el problema de la seguridad porteña.

Por su parte, el ministro del Interior, Carlos Corach, admitió ayer el error de no haber consultado al secretario de Seguridad bonaerense, Carlos Brown, por el dispositivo de control sobre la avenida General Paz. Molesto con el operativo, Brown dijo que ese procedimiento actúa como un "cerco perimetral para dividir seguridad e inseguridad". "Ayer me comuniqué con Brown y creo que tiene razón. Debió haber sido consultado previamente porque la jurisdicción es común", dijo el jefe de la cartera política.

Al concluir la reunión de gabinete encabezada por Menem en Olivos, Corach anunció el lanzamiento de una "severa campaña" para controlar la circulación de armas de guerra entre la población. Además, informó que la semana próxima se reunirá con los oficiales superiores de la Policía Federal para transmitirles "expresas instrucciones" del Presidente de "movilizar absolutamente todos los recursos disponibles" para combatir la delincuencia. Para el martes 18 ordenó convocar a una cumbre "extraordinaria" del Consejo de Seguridad a fin de exhortar a las provincias que adhieren a ese organismo a profundizar todo tipo de medidas que permitan mejorar la seguridad.

La estrategia del gobierno nacional está basada en una reforma del Código Procesal Penal que, entre otras cosas, dificulte la excarcelación y, en esa misma línea, la habilitación de nuevas cárceles. Según Corach, en marzo de 1998 comenzarán las obras de construcción de establecimientos penitenciarios.

Mario Manusia



El jefe de Policía Federal, Pablo Baltazar García.
Dijo que el grupo de elite "cumple misiones de alto riesgo".

UNA MUJER ACTUO EN EL GRUPO COMANDO

Caen los ladrones del banco

Despacito, como de turista venía el Fiat Tempra por el barrio Los Troncos de Mar del Plata; lo tripulaban dos hombres, una mujer y un nene de dos años. Cuando advirtieron que dos autos sin identificación los seguían, el conductor empezó a acelerar, pero bastaron unos disparos al aire para que se entregaran a los policías que venían siguiendo su pista desde Buenos Aires. En el Tempra se encontraron valijas, bolsas con alfajores y una pistola 45. Los tres detenidos habrían participado en el asalto del lunes al Credicoop de Saavedra, donde mataron a un policía. La mujer podría ser la que estaba entre quienes entraron a la sucursal asaltada. Ayer continuaban los procedimientos, bajo estricto secreto de sumario.

La pistola 45 secuestrada tenía cargador de repuesto, y una bolsita de plástico con proyectiles. Además de alfajores, cámara fotográfica y otros comestibles, se secuestraron dos autoestéreos y parlantes de dudosa procedencia, y pasajes de avión desde Buenos Aires a Mar del Plata con fecha del jueves pasado. El Tempra es de color azul, patente RKN 709.

Los policías seguían a los sospechosos desde la noche del jueves por disposición del juez en lo penal Héctor Yrimia, que instruye el sumario por el asalto al Credicoop. La detención se produjo a las 13.30 de ayer; la efectuaron efectivos de la Policía Federal encabezados por los subcomisarios Luis Micales y Aldo Burgos. Inicialmente, el auto sospechoso intentó escapar, pero los policías dispararon al aire, y la corta persecución finalizó cuando uno de los móviles se adelantó al Tempra y le cerró el paso.

Según suponen los investigadores, el grupo que asaltó el lunes la sucursal Saavedra del Banco Credicoop estaba formado por entre 9 y 14 personas: demasiada gente –se sorprenden los funcionarios– para robar en un banco que habitualmente no opera con grandes sumas de dinero. El asalto duró un minuto y medio y se produjo a las 10.17 del lunes: 3 hombres y una mujer armados con fusiles FAL entraron a los tiros y redujeron al policía de custodia. Una jubilada de 68 años que hacía la cola para cobrar fue herida en el hombro; otra, de 78, recibió 2 balazos en el cuello cuando trataba de salir del banco.

Inesperadamente, llegó un policía del cuerpo de motociclistas, el cabo Esteban Jesús Ayala, que hacía su ronda habitual: en la puerta del banco, sin darle tiempo a reaccionar lo mataron a balazos.

Sin embargo, los custodias, antes de ser reducidos, habían tenido tiempo de activar la alarma que suena directamente en la comisaría 49ª. Menos de 2 minutos tardó en llegar el patrullero, pero fue interceptado por un grupo que apoyaba a los ladrones desde un auto estacionado en la esquina del banco: tres policías fueron heridos, pero los asaltantes se vieron obligados a huir antes de lo previsto, en 2 automóviles.

De todos modos, el circuito de televisión del banco había registrado a los delincuentes, lo cual facilitó la identificación de 3 de ellos y, según se supo ayer, indicó que en el grupo había una mujer.

Los detenidos fueron llevados a la delegación Mar del Plata de la Policía Federal, y ayer se preveía su traslado a Buenos Aires para ser indagados por el juez en lo penal Héctor Yrimia, a cargo de la investigación. Ayer, efectivos de la Superintendencia de Investigaciones de la Federal continuaban los procedimientos.

CRITICAS POR UN FUSILAMIENTO POR TV

Seguridad, versión Viale

Mauro Viale puso en escena otra de sus patéticas teatralizaciones y de nuevo consiguió el efecto buscado: el escándalo. Con el telón de fondo de las amenazas oficiales sobre una mayor mano dura contra la delincuencia, en "Mediodía con Mauro" se montó la representación de una condena a la pena de muerte de un adolescente y su correspondiente "inmediata ejecución". El delito en cuestión fue un asalto. La parodia resultó tan escabrosa que el secretario de Seguridad bonaerense, Carlos Brown, salió públicamente a quejarse: "¿Dónde están los grados de responsabilidad?", se indignó.

Gritos histéricos de la madre del ejecutado, un pelotón de fusilamiento ridículamente instalado en la vereda, primeros planos de la sangre chorreando una vez cumplida la sentencia. La escena montada en América TV fue macabra y burda a la vez.

Un muchacho de unos 17 años comete un asalto. Luego de ser atrapado, es llevado esposado por dos policías por los pasillos del canal. Los uniformados lo llevan delante de tres jueces. El presidente del supuesto tribunal, sin más, se pone a leer: "Por habérselo encontrado culpable, se lo condena a la pena de muerte. Ejecútese de inmediato". En la sala, la madre del chico llora desconsolada.

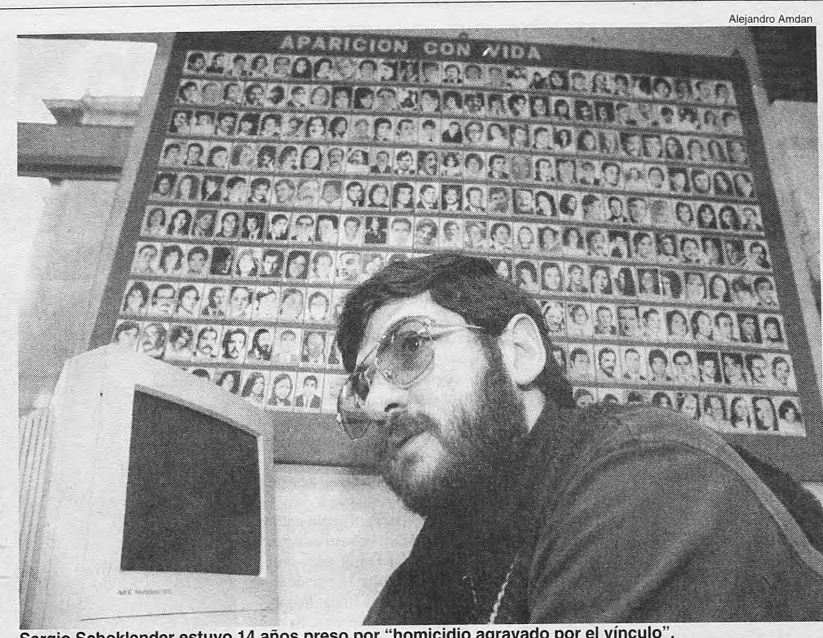
Los policías vuelven a la carga. Esta vez lo llevan, también por los pasillos, hacia afuera del canal. Un grupo de gente los sigue, hay camarógrafos y Viale aparece con cara de nada entre los curiosos. La caravana llega a la vereda, donde está montado lo que se supone un paredón de fusilamiento. Los policías instalan al reo en su lugar, le ponen una capucha negra en la cabeza y el chico lanza un tímido "soy inocente".

La madre se desespera en gritos de histeria y a la escena se suman los transeúntes ocasionales que no entienden nada. Un primer plano muestra a un efectivo del pelotón de fusilamiento que lagrimea. Llega la orden final y el chico cae. Primer plano de la sangre y la madre se desmaya. "Y la gente que estaba en el programa aplaudía", contó Carlos Brown, quien se preguntó por el efecto en los televidentes de semejante puesta en escena.

El Colegio de Abogados de Lomas de Zamora le negó a Sergio Schoklender la matrícula de abogado, que esperaba desde agosto de 1996, aduciendo que tiene "antecedentes penales". Schoklender, quien es letrado matriculado en la ciudad de Buenos Aires, acusó ayer desde Madrid, donde trabaja en la causa por los desaparecidos que investiga el juez Baltazar Garzón, de "abierta discriminación" a sus colegas lomenses, que votaron seis contra cuatro por la negativa, después de dilataciones y peleas en torno del trámite más largo y complejo en la historia de los nuevos abogados de Lomas.

La ley de colegiación que se aplica en la provincia de Buenos Aires establece en uno de sus artículos que "no podrán ser matriculados aquellos que hayan cometido delitos en contra de la propiedad y la fe pública", explicó ayer el presidente del Colegio de Lomas de Zamora y defensor de la idea de excluir a Schoklender, Juan Carlos Abud. El motivo por el cual votaron en contra de Schoklender es que, buceando en sus antecedentes, descubrieron que está condenado en concurso real de "homicidio agravado por el vínculo", y uno de los delitos anexos es el de "estafa". Esa estafa es la que habría cometido cuando le pidió cinco mil dólares a un amigo de la familia que luego utilizó en su huida y la de su hermano Pablo. Tres de los concejeros por la negativa pertenecen a la Agrupación de Abogados Peronistas. Y los otros tres, a los "renovadores", un sector que agrupa a los sectores conservadores.

Alejandro Amdan



Sergio Schoklender estuvo 14 años preso por "homicidio agravado por el vínculo".
Pero el Colegio de Abogados de Lomas le niega la matrícula porque, como delito anexo, figura el de "estafa".

En Lomas de Zamora no dejan que Schoklender ejerza como abogado

Le negaron la matrícula sobre la base de una ley que excluye a quienes hayan cometido delitos contra la propiedad.

Sergio Schoklender pasó catorce años en la cárcel hasta que en noviembre de 1995 la Justicia lo puso en libertad condicional. Desde agosto de ese año, recibido de abogado y sociólogo en el Centro Universitario de Devoto, Schoklender podía salir de la cárcel para visitas "laborales" a la casa de las Madres de Plaza de Mayo, donde ayudaba en el Centro de Cómputos. "En el caso de Sergio, todo en la cárcel para él fue más difícil, hasta obtener el título, por su vinculación con los organismos de derechos humanos –le dijo ayer a **Página/12** Leandro Halperín, coordinador del Programa UBA XXII, a través del cual los internos pueden acceder a la Universidad–. El está en libertad condicional porque cumplió todas las etapas previstas por el régimen penitenciario. De esta forma se lo está condenando dos veces por el mismo hecho y dejamos sin esperanza a los que estudian en la cárcel." Ayer tres fuentes del Colegio de Abogados de Lomas confirmaron a este diario que nunca, ni antes ni después de la solicitud de Schoklender, se pidió un certificado de antecedentes a un letrado para darle la matrícula.

Una de las condiciones para obtener la libertad condicional en la Justicia bonaerense es que el reo tenga un trabajo estable. Sin él podría perder la libertad. "En el caso de Sergio lo estarían obligando a volver injustamente al encierro", opinó el titular de la Comisión de Defensa de Abogados del Colegio lomense, Samuel Smietniansky, uno de los que patrocinó la presentación de Schoklender para obtener su matrícula. "La sociedad debe satisfacerse con la condena del juez; nosotros como Colegio profesional, no somos un instituto penal. Esta resolución es una actitud hipócrita. Es un argumento muy grosero", esgrimió Smietniatsky.

La dificultad con que Schoklender se encontró en Lomas para poder ejercer la profesión lo llevó a pedir asesoramiento a dos constitucionalistas reconocidos. Por eso su petición estuvo acompañada por un dictamen de Eugenio Zaffaroni y otro de Germán Bidart Campos. Bidart Campos expuso en su dictamen la inconstitucionalidad de negarle la matrícula a Schoklender impidiéndole acceder a un trabajo lícito. Zaffaroni cree que no se puede perseguir durante veinticinco años a un delito que tiene como máximo seis de pena. Extrañamente el consejo considera que, a pesar de los 14 años que pasó preso Schoklender, todavía está pendiente su condena por estafa. "Pero, si sólo tuviese como condena el homicidio, no habría ninguna objeción para la matriculación", explicó ayer el socio de Schoklender, Claudio Pandolfi.

Organismos que rechazan

"Esto es una discriminación no sólo para Sergio Schoklender sino para cada uno de los que desde la cárcel intenta, a través del conocimiento, salir del encierro". La Asociación Madres de Plaza de Mayo repudió ayer la negativa del Colegio de Abogados de Lomas de Zamora a otorgarle la matrícula a Schoklender por sus antecedentes penales. Lo mismo hizo el Centro de Estudios Legales y Sociales, CELS, para quien es "trágicamente grave" la "doble condena" a la que se estaría sometiendo a Schoklender, según expresó Martín Abregú, directivo del organismo. "La Justicia de la provincia de Buenos Aires muestra una vez más, y ahora desde los abogados supuestamente independientes, un manejo netamente reaccionario", dijo a **Página/12** Mariano Geller, presidente del Centro de Estudiantes de la Facultad de Derecho de la UBA.

POR PRIMERA

"María

Por Eduardo Videl
Desde Catamarc

Un testigo que ya había declarado en el juicio se presentó ayer para ampliar su declaración y arrojó una nueva bomba que compromete aún más a Luis Tula y, por sobre todo, a Guillermo Luque en el crimen de María Soledad Morales. Se trata de ex barman Jesús Muro, quien –según su relato– vio a los dos imputados besándose durante una fiesta de alto voltaje realizada en los reservados de la discoteca Clivus, en la que participaron, además, María Soledad, la esposa de Tula –Ruth Zalazar–, dos amigos de Luque –Hugo "Hueso" Ibáñez y Luis "Gordo" Méndez–, y el dueño del boliche, Jorge Tévez. Según Muro, María Soledad salió de Clivus junto a Luque, sus amigos y otras tres jovencitas, mientras que Tula se fue minutos después con su mujer.

Muro ya había derrumbado las coartadas de Luque y Tula al asegurar, el 25 de setiembre último que ambos estuvieron con María Soledad en Clivus en la madrugada del 8 se setiembre de 1990, el día del crimen. Durante siete años lo había ocultado por terror a las amenazas de Tévez. En aquella ocasión declaró aún afectado por el miedo y los nervios que, explicó ayer, le impidieron contar todo lo que sabía.

Presionado por su familia, ayer volvió al tribunal. Y aunque se mostró más sereno, hubo que sacarle los datos con tirabuzón. Contó que esa madrugada, a eso de las 5.30, después de cerrar el boliche, el grupo que integraban Luque, Tula y compañía subió al reservado para "seguir con la fiesta". Con ellos estaban María Soledad y "otras tres chicas que había traído el Hueso Ibáñez, que no tenían acento de Catamarca".

Muro debía servir los tragos. No era la primera vez que asistía a ese tipo de reuniones, en las que llegó a ver relaciones sexuales. Tampoco era la primera vez que veía juntos a Luque y a Tula, que habían estado allí en otras ocasiones. Esta vez no hubo sexo, pero sí algo que le llamó la atención: "Había manoseos, les tocaban las nalgas y los pechos a las chicas y se hacían intercambios de parejas. Estaban como entrando en calentura, como se dice en la calle", relató Muro.

También vio que María Soledad estaba incómoda en ese lugar. "Le pedía al Hueso Ibáñez que por favor la llevara a su casa, que se sentía mal. El le dijo: 'Quedáte tranquila, flaca, cuando nos vamos te llevamos a tu casa'", recordó el testigo. Según Muro, cuando el grupo se iba, poco después, Luque le dijo a Tula: "Nos vamos con la flaca, después andá vos". María Soledad salió caminando aunque se notaba que estaba mareada, por efectos del alcohol. Tula, que mantenía una relación sentimental con la chica, discutió con su mujer, con quien se fue minutos después.

Eran aproximadamente las 6.30 de la mañana del sábado. Según los peritos, la joven habría muerto entre la mañana y las primeras horas de la tarde de ese día, víctima de una intoxicación con cocaína. Muro le recriminó a su jefe que permitiera ese tipo de fiestas. Por toda respuesta, Tévez le dijo: "Si llegás a

El Colegio de Abogados de Lomas de Zamora le negó a Sergio Schoklender la matrícula de abogado, que esperaba desde agosto de 1996, aduciendo que tiene “antecedentes penales”. Schoklender, quien es letrado matriculado en la ciudad de Buenos Aires, acusó ayer desde Madrid, donde trabaja en la causa por los desaparecidos que investiga el juez Baltazar Garzón, de “abierta discriminación” a sus colegas lomenses, que votaron seis contra cuatro por la negativa, después de dilataciones y peleas en torno del trámite más largo y complejo en la historia de los nuevos abogados de Lomas.

La ley de colegiación que se aplica en la provincia de Buenos Aires establece en uno de sus artículos que “no podrán ser matriculados aquellos que hayan cometido delitos en contra de la propiedad y la fe pública”, explicó ayer el presidente del Colegio de Lomas de Zamora y defensor de la idea de excluir a Schoklender, Juan Carlos Abud. El motivo por el cual votaron en contra de Schoklender es que, buceando en sus antecedentes, descubrieron que está condenado en concurso real de “homicidio agravado por el vínculo”, y uno de los delitos anexos es el de “estafa”. Esa estafa es la que habría cometido cuando le pidió cinco mil dólares a un amigo de la familia que luego utilizó en su huida y la de su hermano Pablo. Tres de los concejeros por la negativa pertenecen a la Agrupación de Abogados Peronistas. Y los otros tres, a los “renovadores”, un sector que agrupa a los sectores conservadores.

Alejandro Amdan



Sergio Schoklender estuvo 14 años preso por “homicidio agravado por el vínculo”.
Pero el Colegio de Abogados de Lomas le niega la matrícula porque, como delito anexo, figura el de “estafa”.

En Lomas de Zamora no dejan que Schoklender ejerza como abogado

Le negaron la matrícula sobre la base de una ley que excluye a quienes hayan cometido delitos contra la propiedad.

Sergio Schoklender pasó catorce años en la cárcel hasta que en noviembre de 1995 la Justicia lo puso en libertad condicional. Desde agosto de ese año, recibido de abogado y sociólogo en el Centro Universitario de Devoto, Schoklender podía salir de la cárcel para visitas “laborales” a la casa de las Madres de Plaza de Mayo, donde ayudaba en el Centro de Cómputos. “En el caso de Sergio, todo en la cárcel para él fue más difícil, hasta obtener el título, por su vinculación con los organismos de derechos humanos –le dijo ayer a **Página/12** Leandro Halperín, coordinador del Programa UBA XXII, a través del cual los internos pueden acceder a la Universidad–. El está en libertad condicional porque cumplió todas las etapas previstas por el régimen penitenciario. De esta forma se lo está condenando dos veces por el mismo hecho y dejamos sin esperanza a los que estudian en la cárcel.” Ayer tres fuentes del Colegio de Abogados de Lomas confirmaron a este diario que nunca, ni antes ni después de la solicitud de Schoklender, se pidió un certificado de antecedentes a un letrado para darle la matrícula.

Una de las condiciones para obtener la libertad condicional en la Justicia bonaerense es que el reo tenga un trabajo estable. Sin él podría perder la libertad. “En el caso de Sergio lo estarían obligando a volver injustamente al encierro”, opinó el titular de la Comisión de Defensa de Abogados del Colegio lomense, Samuel Smietniansky, uno de los que patrocinó la presentación de Schoklender para obtener su matrícula. “La sociedad debe satisfacerse con la condena del juez; nosotros como Colegio profesional, no somos un instituto penal. Esta resolución es una actitud hipócrita. Es un argumento muy grosero”, esgrimió Smietniatsky.

La dificultad con que Schoklender se encontró en Lomas para poder ejercer la profesión lo llevó a pedir asesoramiento a dos constitucionalistas reconocidos. Por eso su petición estuvo acompañada por un dictamen de Eugenio Zaffaroni y otro de Germán Bidart Campos. Bidart Campos expuso en su dictamen la inconstitucionalidad de negarle la matrícula a Schoklender impidiéndole acceder a un trabajo lícito. Zaffaroni cree que no se puede perseguir durante veinticinco años a un delito que tiene como máximo seis de pena. Extrañamente el consejo considera que, a pesar de los 14 años que pasó preso Schoklender, todavía está pendiente su condena por estafa. “Pero, si sólo tuviese como condena el homicidio, no habría ninguna objeción para la matriculación”, explicó ayer el socio de Schoklender, Claudio Pandolfi.

Organismos que rechazan

“Esto es una discriminación no sólo para Sergio Schoklender sino para cada uno de los que desde la cárcel intenta, a través del conocimiento, salir del encierro”. La Asociación Madres de Plaza de Mayo repudió ayer la negativa del Colegio de Abogados de Lomas de Zamora a otorgarle la matrícula a Schoklender por sus antecedentes penales. Lo mismo hizo el Centro de Estudios Legales y Sociales, CELS, para quien es “trágicamente grave” la “doble condena” a la que se estaría sometiendo a Schoklender, según expresó Martín Abregú, directivo del organismo. “La Justicia de la provincia de Buenos Aires muestra una vez más, y ahora desde los abogados supuestamente independientes, un manejo netamente reaccionario”, dijo a **Página/12** Mariano Geller, presidente del Centro de Estudiantes de la Facultad de Derecho de la UBA.

POR PRIMERA VEZ UN TESTIGO REVELA DETALLES DE LA FIESTA EN CLIVUS

"María Soledad pedía volver a su casa"

Por Eduardo Videla
Desde Catamarca

Un testigo que ya había declarado en el juicio se presentó ayer para ampliar su declaración y arrojó una nueva bomba que compromete aún más a Luis Tula y, por sobre todo, a Guillermo Luque en el crimen de María Soledad Morales. Se trata del ex barman Jesús Muro, quien –según su relato– vio a los dos imputados besándose durante una fiesta de alto voltaje realizada en los reservados de la discoteca Clivus, en la que participaron, además, María Soledad, la esposa de Tula –Ruth Zalazar–, dos amigos de Luque –Hugo “Hueso” Ibáñez y Luis “Gordo” Méndez–, y el dueño del boliche, Jorge Tévez. Según Muro, María Soledad salió de Clivus junto a Luque, sus amigos y otras tres jovencitas, mientras que Tula se fue minutos después con su mujer.

Jesús Muro, el ex barman de la discoteca de moda en el ‘90 en Catamarca, volvió al tribunal para contar que la noche del crimen vio allí a Luque, a Tula y a María Soledad en una fiesta privada en la que hasta hubo besos entre los dos hombres. Dijo que la chica se fue con Luque y sus amigos.

Muro ya había derrumbado las coartadas de Luque y Tula al asegurar, el 25 de setiembre último, que ambos estuvieron con María Soledad en Clivus en la madrugada del 8 se setiembre de 1990, el día del crimen. Durante siete años lo había ocultado por terror a las amenazas de Tévez. En aquella ocasión declaró aún afectado por el miedo y los nervios que, explicó ayer, le impidieron contar todo lo que sabía.

Presionado por su familia, ayer volvió al tribunal. Y aunque se mostró más sereno, hubo que sacarle los datos con tirabuzón. Contó que esa madrugada, a eso de las 5.30, después de cerrar el boliche, el grupo que integraban Luque, Tula y compañía subió al reservado para “seguir con la fiesta”. Con ellos estaban María Soledad y “otras tres chicas que había traído el Hueso Ibáñez, que no tenían acento de Catamarca”.

Muro debía servir los tragos. No era la primera vez que asistía a ese tipo de reuniones, en las que llegó a ver relaciones sexuales. Tampoco era la primera vez que veía juntos a Luque y a Tula, que habían estado allí en otras ocasiones. Esta vez no hubo sexo, pero sí algo que le llamó la atención: “Había manoseos, les tocaban las nalgas y los pechos a las chicas y se hacían intercambios de parejas. Estaban como entrando en calentura, como se dice en la calle”, relató Muro.

También vio que María Soledad estaba incómoda en ese lugar. “Le pedía al Hueso Ibáñez que por favor la llevara a su casa, que se sentía mal. El le dijo: ‘Quedáte tranquila, flaca, cuando nos vamos te llevamos a tu casa’”, recordó el testigo. Según Muro, cuando el grupo se iba, poco después, Luque le dijo a Tula: “Nos vamos con la flaca, después andá vos”. María Soledad salió caminando aunque se notaba que estaba mareada, por efectos del alcohol. Tula, que mantenía una relación sentimental con la chica, discutió con su mujer, con quien se fue minutos después.

Eran aproximadamente las 6.30 de la mañana del sábado. Según los peritos, la joven habría muerto entre la mañana y las primeras horas de la tarde de ese día, víctima de una intoxicación con cocaína. Muro le recriminó a su jefe que permitiera ese tipo de fiestas. Por toda respuesta, Tévez le dijo: “Si llegás a decir algo de lo que viste, te voy a buscar por cielo y tierra para arrancarte la cabeza”. Muro no dudaba de la palabra de su patrón. En varias ocasiones –según relató ayer– lo azotaba con una manguera y le pegaba “trompadas y patadas en el culo”, cuando tenía una diferencia o cometía un error. Muro vivía en la casa de Tévez y sólo se animó a dejar el boliche en 1994, cuando su mujer quedó embarazada y le dio a elegir: “O Clivus o yo”.

Según el relato de Muro, Luque era habitué de esas fiestitas. “Solía pedirles a los que estaban con él que le trajeran alguna chica o algún chico que le había gustado. Como era el hijo del diputado, iban y se los traían”, relató. Agregó que esa madrugada, vio a Luque y a Tula besándose, sentados en un sillón. Una escena que, según dijo, había visto en dos o tres ocasiones. Carlos Avellaneda, abogado de Tula, quiso saber si se trataba de “piquitos” o de “algo más significativo”. En la sala, todos contuvieron la risa, incluso el propio imputado.

El testimonio de Muro crispó los nervios de los imputados. Luque no paró de escribir, volcado sobre el escritorio de su abogado. En el rostro de Tula se dibujaba una sonrisa nerviosa y a cada rato le hacía comentarios a su abogado. Sus defensores insinuaron luego que el testigo fue preparado. Al final hubo un careo entre Tula y Muro, que el imputado aprovechó para desahogarse. A los gritos, calificó de mentiroso al testigo. Pero el ex barman se mantuvo firme. Incluso cuando lo sacudió con un golpe bajo: “Dios te está castigando por lo que estás diciendo”, le dijo. Se refería a una grave enfermedad que padece uno de los hijitos de Muro, de 11 meses, que debe ser operado en los próximos días.



Jesús Muro se presentó ante los jueces nuevamente y en forma sorpresiva, a pedido de su familia.
“Estaban como entrando en calentura, como se dice en la calle”, relató sobre la fiestita.

Una apretada judicial

A partir de su cambio de declaración, Jesús Muro parece haber quedado atrapado en una interna judicial que rodea el caso María Soledad. Así se desprende de un extraño episodio que habría vivido el miércoles último, en el juzgado de Instrucción a cargo de Porfirio Acuña. Allí se tramita una causa a raíz de una denuncia del ex barman sobre las amenazas de muerte que habría recibido de parte de Luis Tula. Según relató Muro, el juez Acuña le habría dicho en esa ocasión “que no delirara más, porque en ese preciso instante” lo podía meter preso. Muro, que vive con custodia desde que declaró el 25 de setiembre último, se inquietó por la advertencia y al día siguiente informó el hecho al fiscal Gustavo Taranto. Ayer contó todo ante el tribunal. Después de la audiencia, Taranto manifestó su “preocupación por el trato que el juez Acuña le dio al testigo”. De inmediato, el fiscal concurrió a la Corte de Justicia local para poner en conocimiento del hecho a los miembros del máximo tribunal provincial. No fue el episodio con Acuña lo que motivó la declaración de Muro. “Mi mujer y mi hermana fueron las que me empujaron para que volviera”, dijo el testigo a **Página/12**. Su hermana y su cuñado lo alientan ahora para que se vaya a vivir con su familia a Córdoba, en busca de más seguridad.

TESTIMONIOS SOBRE LA REANIMACION DE LA JOVEN EN UNA CLINICA

Los indicios que llevan a la Pasteur

Por E. V.

Aunque no pudo probarse con certeza absoluta, los testimonios de esta semana aportaron serios indicios de que María Soledad Morales pudo ser llevada al Sanatorio Pasteur, en un desesperado intento por salvarle la vida. El dato más fuerte lo aportó una peluquera, a quien una instrumentista de la clínica le habría contado que participó en ese fallido intento de reanimación. La instrumentista negó luego esa versión. Hubo otra contradicción, entre el médico Olegario Leiva, acusado de haber participado en esa intervención –quien negó todo conocimiento del hecho– y un familiar suyo, a quien el profesional le habría dicho hace siete años: “Ni loco (voy a declarar ante la Justicia). Con el poder de los Saadi no se jode”.

Entre el jueves y ayer, declararon once testigos vinculados con la hipótesis del Pasteur. El testimonio más destacado fue el de la peluquera María Isabel Rizatti de Barros, esposa de un comisario retirado de la policía catamarqueña. Dijo que el sábado 8 de setiembre de 1990, la instrumentista Mónica Ignes, que tenía turno en su peluquería, llegó a eso de las 19.30, cuando estaba por cerrar. “Se sentía muy mal, estaba descompuesta. Me contó que había participado de una operación muy grande, que duró siete horas. Estaba muy impresionada porque la paciente había muerto”, relató la peluquera, que declaró por primera vez en la causa.

Barros contó que volvió a atender a la instrumentista en marzo de 1991. En esa ocasión, Ignes le dijo que se iba de Catamarca “para siempre”, justamente a raíz del episodio que había vivido. “No me digas que esa operación era la reanimación de María Soledad”, le preguntó Barros. Ignes, llorando, le contestó que sí. Entonces le contó que durante esa intervención vio a varias personas: “Todos los que se mencionaron siempre”. “Discutían entre ellos, peleaban, no se ponían de acuerdo en lo que había que hacer”, dijo que le contó Ignes. El único nombre que le dio fue el del jefe de policía, Miguel Angel Ferreyra, quien –según su relato– “entró a la sala con la niña en brazos, tropezó con una varilla y se le cayó la chica”.

Resbalón: ***“El jefe de policía, Miguel Angel Ferreyra, entró a la sala con la niña en brazos, tropezó con una varilla y se le cayó la chica”.***

Ignes negó todo, hasta en un careo con la peluquera. La instrumentista regresó a Catamarca en 1994 y volvió a trabajar en el Pasteur. Tiene dos hijos de cuatro y un año, uno de ellos discapacitado. Su pareja la abandonó en 1996 y desde entonces mantiene su familia con el sueldo de la clínica y otro ingreso en el Hospital provincial. Esos datos fueron tenidos en cuenta por el fiscal Gustavo Taranto como determinantes de que la testigo no admitiera los hechos que se le adjudican, por temor a perder su empleo.

Otro testigo, Juan Manuel García, quien también declaró por primera vez en la causa, dijo que el 10 de setiembre de 1990, el día en que apareció el cadáver de María Soledad, el médico Olegario Leiva, primo de su esposa, concurrió a su casa para asistir a su suegra. Las hijas de García eran compañeras de María Soledad y estaban llorando, conmovidas por lo que había ocurrido. Fue entonces que Leiva, según la versión del testigo, comentó: “De esa muerte yo ya sabía desde ayer (domingo)”.

García le preguntó al médico si iba a decir lo que sabía. Leiva le respondió: “Vos no tenés idea de quiénes están metidos en el crimen de esa chica. Ni loco (declaro). Con el poder de los Saadi no se jode”.

Leiva negó esa charla, como también que durante ese fin de semana, en que estuvo de guardia, se hubiera intentado reanimar a María Soledad en el Pasteur. Su testimonio sólo presentó una fisura: cuando el abogado de la familia Morales, Luis Segura, le hizo una pregunta, admitió que días atrás estuvo reunido con Víctor Pinto, uno de los defensores deGuillermo Luque. “Era para hacerle una receta para su esposa”, se justificó.

VEZ UN TESTIGO REVELA DETALLES DE LA FIESTA EN CLIVUS

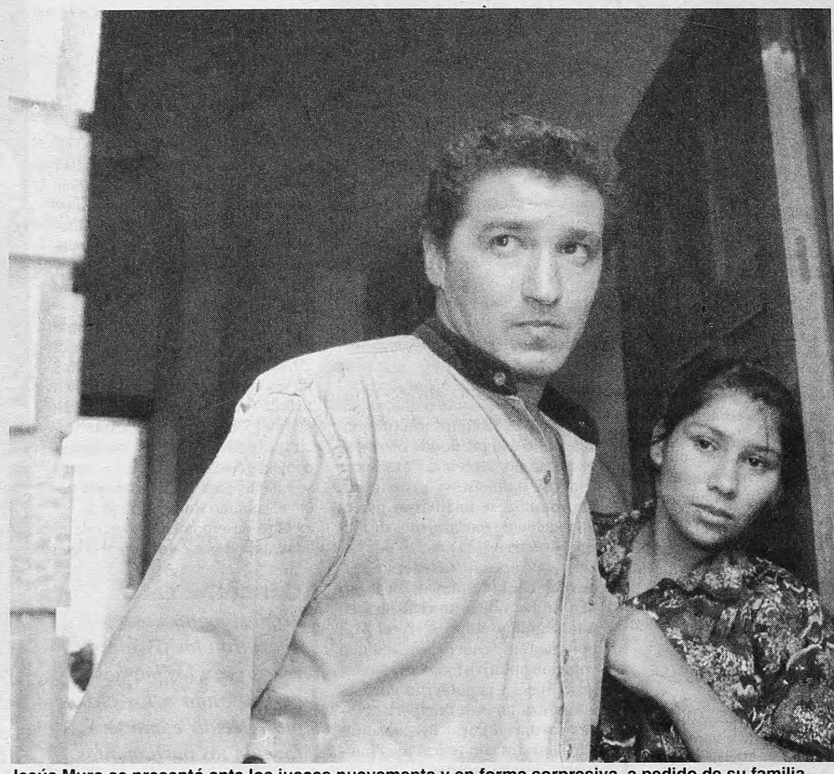
"...a Soledad pedía volver a su casa"

Jesús Muro, el ex barman de la discoteca de moda en el '90 en Catamarca, volvió al tribunal para contar que la noche del crimen vio allí a Luque, a Tula y a María Soledad en una fiesta privada en la que hasta hubo besos entre los dos hombres. Dijo que la chica se fue con Luque y sus amigos.

decir algo de lo que viste, te voy a buscar por cielo y tierra para arrancarte la cabeza". Muro no dudaba de la palabra de su patrón. En varias ocasiones –según relató ayer– lo azotaba con una manguera y le pegaba "trompadas y patadas en el culo", cuando tenía una diferencia o cometía un error. Muro vivía en la casa de Tévez y sólo se animó a dejar el boliche en 1994, cuando su mujer quedó embarazada y le dio a elegir: "O Clivus o yo".

Según el relato de Muro, Luque era habitué de esas fiestitas. "Solía pedirles a los que estaban con él que le trajeran alguna chica o algún chico que le había gustado. Como era el hijo del diputado, iban y se los traían", relató. Agregó que esa madrugada, vio a Luque y a Tula besándose, sentados en un sillón. Una escena que, según dijo, había visto en dos o tres ocasiones. Carlos Avellaneda, abogado de Tula, quisosaber si se trataba de "piquitos" o de "algo más significativo". En la sala, todos contuvieron la risa, incluso el propio imputado.

El testimonio de Muro crispó los nervios de los imputados. Luque no paró de escribir, volcado sobre el escritorio de su abogado. En el rostro de Tula se dibujaba una sonrisa nerviosa y a cada rato le hacía comentarios a su abogado. Sus defensores insinuaron luego que el testigo fue preparado. Al final hubo un careo entre Tula y Muro, que el imputado aprovechó para desahogarse. A los gritos, calificó de mentiroso al testigo. Pero el ex barman se mantuvo firme. Incluso cuando lo sacudió con un golpe bajo: "Dios te está castigando por lo que estás diciendo", le dijo. Se refería a una grave enfermedad que padece uno de los hijitos de Muro, de 11 meses, que debe ser operado en los próximos días.



Jesús Muro se presentó ante los jueces nuevamente y en forma sorpresiva, a pedido de su familia.
"Estaban como entrando en calentura, como se dice en la calle", relató sobre la fiestita.

Una apretada judicial

A partir de su cambio de declaración, Jesús Muro parece haber quedado atrapado en una interna judicial que rodea el caso María Soledad. Así se desprende de un extraño episodio que habría vivido el miércoles último, en el juzgado de Instrucción a cargo de Porfirio Acuña. Allí se tramita una causa a raíz de una denuncia del ex barman sobre las amenazas de muerte que habría recibido de parte de Luis Tula. Según relató Muro, el juez Acuña le habría dicho en esa ocasión "que no delirara más, porque en ese preciso instante" lo podía meter preso. Muro, que vive con custodia desde que declaró el 25 de setiembre último, se inquietó por la advertencia y al día siguiente informó el hecho al fiscal Gustavo Taranto. Ayer contó todo ante el tribunal. Después de la audiencia, Taranto manifestó su "preocupación por el trato que el juez Acuña le dio al testigo". De inmediato, el fiscal concurrió a la Corte de Justicia local para poner en conocimiento del hecho a los miembros del máximo tribunal provincial. No fue el episodio con Acuña lo que motivó la declaración de Muro. "Mi mujer y mi hermana fueron las que me empujaron para que volviera", dijo el testigo a **Página/12**. Su hermana y su cuñado lo alientan ahora para que se vaya a vivir con su familia a Córdoba, en busca de más seguridad.

TESTIMONIOS SOBRE LA REANIMACION DE LA JOVEN EN UNA CLINICA

Los indicios que llevan a la Pasteur

Por E. V.

Aunque no pudo probarse con certeza absoluta, los testimonios de esta semana aportaron serios indicios de que María Soledad Morales pudo ser llevada al Sanatorio Pasteur, en un desesperado intento por salvarle la vida. El dato más fuerte lo aportó una peluquera, a quien una instrumentista de la clínica le habría contado que participó en ese fallido intento de reanimación. La instrumentista negó luego esa versión. Hubo otra contradicción, entre el médico Olegario Leiva, acusado de haber participado en esa intervención –quien negó todo conocimiento del hecho– y un familiar suyo, a quien el profesional le habría dicho hace siete años: "Ni loco (voy a declarar ante la Justicia). Con el poder de los Saadi no se jode".

Entre el jueves y ayer, declararon once testigos vinculados con la hipótesis del Pasteur. El testimonio más destacado fue el de la peluquera María Isabel Rizatti de Barros, esposa de un comisario retirado de la policía catamarqueña. Dijo que el sábado 8 de setiembre de 1990, la instrumentista Mónica Ignes, que tenía turno en su peluquería, llegó a eso de las 19.30, cuando estaba por cerrar. "Se sentía muy mal, estaba descompuesta. Me contó que había participado de una operación muy grande, que duró siete horas. Estaba muy impresionada porque la paciente había muerto", relató la peluquera, que declaró por primera vez en la causa.

Barros contó que volvió a atender a la instrumentista en marzo de 1991. En esa ocasión, Ignes le dijo que se iba de Catamarca "para siempre", justamente a raíz del episodio que había vivido. "No me digas que esa operación era la reanimación de María Soledad", le preguntó Barros. Ignes, llorando, le contestó que sí. Entonces le contó que durante esa intervención vio a varias personas: "Todos los que se mencionaron siempre". "Discutían entre ellos, peleaban, no se ponían de acuerdo en lo que había que hacer", dijo que le contó Ignes. El único nombre que le dio fue el del jefe de policía, Miguel Angel Ferreyra, quien –según su relato– "entró a la sala con la niña en brazos, tropezó con una varilla y se le cayó la chica".

> **Resbalón:** *"El jefe de policía, Miguel Angel Ferreyra, entró a la sala con la niña en brazos, tropezó con una varilla y se le cayó la chica".*

Ignes negó todo, hasta en un careo con la peluquera. La instrumentista regresó a Catamarca en 1994 y volvió a trabajar en el Pasteur. Tiene dos hijos de cuatro y un año, uno de ellos discapacitado. Su pareja la abandonó en 1996 y desde entonces mantiene su familia con el sueldo de la clínica y otro ingreso en el Hospital provincial. Esos datos fueron tenidos en cuenta por el fiscal Gustavo Taranto como determinantes de que la testigo no admitiera los hechos que se le adjudican, por temor a perder su empleo.

Otro testigo, Juan Manuel García, quien también declaró por primera vez en la causa, dijo que el 10 de setiembre de 1990, el día en que apareció el cadáver de María Soledad, el médico Olegario Leiva, primo de su esposa, concurrió a su casa para asistir a su suegra. Las hijas de García eran compañeras de María Soledad y estaban llorando, conmovidas por lo que había ocurrido. Fue entonces que Leiva, según la versión del testigo, comentó: "De esa muerte yo ya sabía desde ayer (domingo)".

García le preguntó al médico si iba a decir lo que sabía. Leiva le respondió: "Vos no tenés idea de quiénes están metidos en el crimen de esa chica. Ni loco (declaro). Con el poder de los Saadi no se jode".

Leiva negó esa charla, como también que durante ese fin de semana, en que estuvo de guardia, se hubiera intentado reanimar a María Soledad en el Pasteur. Su testimonio sólo presentó una fisura: cuando el abogado de la familia Morales, Luis Segura, le hizo una pregunta, admitió que días atrás estuvo reunido con Víctor Pinto, uno de los defensores deGuillermo Luque. "Era para hacerle una receta para su esposa", se justificó.

Clinton habla ante gays

Por primera vez un presidente norteamericano hará un discurso en una cena de asociaciones gays: la iniciativa de Bill Clinton forma parte de un "programa para la diversidad" lanzada este año y fue considerada como un apoyo sin precedentes a la comunidad homosexual. La cena, planeada en el marco de una Campaña de Derechos Humanos, tendrá lugar hoy. Y le ha valido a Clinton tanto elogios como críticas: mientras los grupos gays saludaban la iniciativa, la coalición cristiana lo acusó de estar retribuyendo los votos obtenidos. Los ultraconservadores fueron más allá: "Es trágico que se dirija a ese grupo y use su pedestal para valorar un comportamiento que ofende a millones de norteamericanos", dijo Kristin Hansen, del Family Research Council. Se espera que Clinton haga mención a la popular actriz Ellen DeGenares, quien recientemente reconoció por TV su homosexualidad.

Exhumarán a Montand

Una áspera polémica se abrió en Francia tras la decisión de la Justicia de exhumar el cadáver del cantante y actor Yves Montand para que le sea extraída una muestra de ADN que será comparada con el de Aurore Drossart, una chica de 23 años que asegura ser su hija. Montand se había negado en vida a someterse a esa experiencia pese a los reclamos de la Justicia. Pero en 1994, tres años después de su muerte, y reforma legislativa mediante, Aurore insistió con una nueva presentación judicial donde reclamaba no sólo el test, sino la herencia. La batalla con los herederos oficiales del cantante desembocó en el fallo actual, que ordena el análisis. La madre de Aurore contó que la chica es fruto de una relación que mantuvo con Montand durante dos años; el cantante –afirma– la dejó cuando se enteró que estaba embarazada.

Los chicos quieren parlamentos en los barrios

En la votación del 26 pidieron sus propios organismos. Los más chiquitos y las nenas participaron en mayor número.



Alejandro Elías

El derecho menos respetado es tener vivienda y alimentación.
En algunas ciudades del interior quieren repetir la experiencia.

Los más chiquitos –hasta 12 años– fueron los que más votaron; las mujeres se interesaron más que los varones; estos son algunos de datos que arrojan los resultados finales de la consulta efectuada el 26 de octubre entre los chicos de 8 a 17 años de la ciudad de Buenos Aires. El derecho menos respetado en la ciudad –tal como indicaban los "boca de urna" del día de la elección– es el de recibir alimentación, atención médica adecuada y vivienda digna, según los chicos. Y la comisaría fue considerada el lugar donde menos se respetan sus derechos. Para hacer conocer opiniones y propuestas, los votantes se inclinaron por la formación de parlamentos de chicos por barrios. El análisis por barrios, que permitiría tener un mapa social de la Capital desde la óptica de los niños, se realizará en una segunda etapa. Pero el 41,2 por ciento de concurrencia a una votación optativa merece respuestas: Unicef y el gobierno porteño –organizadores de la experiencia– ya acordaron llevar las consultas a los barrios con temas más puntuales, aún en estudio.

Del total de 153.971 votantes –sobre un padrón de 373.713– el 56 por ciento corresponde a mujeres y el 44 a varones. Los chicos de 8 a 12 años concurrieron masivamente a expresar su opinión: 71,8 por ciento, en tanto que la consulta despertó menos interés entre los que tienen de 13 a 17 años: sólo el 28,2 decidió responder. La división de la capital en tres zonas –norte, centro y sur– no alcanza a reflejar grandes diferencias. Casi un 30 por ciento del norte votó la opción ganadora en el derecho menos respetado, que también resultó triunfadora en el sur con 25,9 puntos. Si bien "no sufrir discriminación" fue segundo en todas las zonas, en el sur perdió por cinco puntos y en el norte por diez.

El análisis por género permite saber que casi el 30 por ciento de las mujeres y el 24,6 de los varones se inclinó por el "derecho a recibir alimentación..." como el menos respetado. Entre los mayores de 16 años lo votaron el 36,4 por ciento y el 23,7 de los que tienen entre 8 y 10. El 19,7 por ciento de las nenas consagró en segundo lugar "no sufrir discriminaciones", opción que entre los varones consiguió un 21,5; fue muy votada entre los chiquitos de 8 a 10 y de 11 a 13 años: 22 y 20 por ciento respectivamente.

La comisaría fue señalada como el ámbito menos respetuoso por el 29,4 por ciento de mujeres y el 26,8 de varones. El 56,5 de los que tienen más de 16 años y el 46 de los que van de 14 a 15, eligieron esa opción. "Decir que policía y justicia no dependen del gobierno de la ciudad no es suficiente para justificar la no acción", admitió Rafael Kohanoff, secretario de promoción social de la comuna porteña. Para Kohanoff, que la comisaría sea el lugar donde menos se respetan los derechos –según los chicos– tiene "relación con la violencia instalada en la sociedad. Tenemos la costumbre de actuar sobre las consecuencias: nuestra acción debe ser preventiva".

Consulta: *Las organizaciones que aportaron los fiscales recorrerán los barrios consultando a los chicos para decidir cómo se forman los parlamentos.*

La forma de hacer conocer sus opiniones y propuestas es la formación de parlamentos barriales para el 46 por ciento de los chicos, seguida de la repetición de consultas con un 40. La opción ganadora tuvo votos parejos de varones y mujeres, pero fue más señalada por los chicos de 7 a 10 años (48,8 por ciento) y los de la zona sur: 49,2 contra 42,9 del norte. "La gran lección que aprendimos es que no nos corresponde definir cómo sería un parlamento barrial de chicos", admitió Kohanoff. Por eso, convocaron a las más de cincuenta organizaciones que aportaron los fiscales voluntarios, para que recorran los barrios consultando a los chicos, quienes, en definitiva, decidirán a quién invitan y de qué manera se conforman los parlamentos.

En cuanto a la posibilidad de extender la actividad al interior, Aldo Issuani –director adjunto de Unicef– admitió que está "fuera de nuestra capacidad repetir la consulta; sólo podemos aportar nuestra experiencia". La inquietud en otras partes del país es grande: en una escuela de Misiones los docentes recortaron y fotocopiaron la papeleta del voto para que sus alumnos opinaran y Kohanoff recibió consultas de los intendentes de Cutral-Có y Amenábar –pueblo santafesino que alberga 1700 almas–, interesados en llevar adelante una consulta similar.

EN PUERTO MADERO

Una nueva avenida al río

Desde la semana que viene los vecinos de San Telmo, la Boca y Barracas disfrutarán por primera vez de un acceso directo al Río de La Plata. Se trata de un amplio bulevar que continúa la calle Estados Unidos hasta desembocar en la fuente de Las Nereidas, en la Costanera Sur. El nombre elegido para esta nueva avenida porteña es el de la maestra argentina Rosario Vera Peñaloza y, esta tarde, con la presencia de autoridades del gobierno nacional y del Gobierno de la Ciudad, quedará inaugurada aunque los autos recién empezarán a circular el lunes.

"Es una gran avenida que va a generar una vinculación directa entre el área del sur de Buenos Aires y el río. Además con este gesto recuperamos el río y valorizamos los barrios deprimidos de la ciudad", dijo Enrique Fazio, presidente de la Corporación Puerto Madero, que financió la obra. El nuevo bulevar de 600 metros de largo y 80 de ancho fue abierto en terrenos donde antes había sólo desechos portuarios y yuyos. Ahora está totalmente iluminado y tiene dos manos de cuatro carriles cada una separadas por un ancho cantero sembrado con palos borrachos y jacarandaes, como para que la integración con la geografía porteña sea completa. "A principios del año que viene, cuando se empiece a construir el Parque del Molino que linda con el bulevar, le vamos a agregar una fuente, pérgolas, bancos y pavimentos", comentó Fazio sobre la avenida "dedicada por suerte no a los vecinos del norte sino a los del sur".

AUMENTA LA TENSION CON IRAK Y CLINTON ADVIRTIO

"Hay que pararlo a Hussein"

Tras la partida de la misión negociadora de la ONU, la crisis entre Irak y Estados Unidos no encuentra freno. El lunes volarán los aviones norteamericanos U-2 sobre territorio iraquí y el gobierno de Saddam Hussein insistió con que están preparados para derribarlos.

La misión enviada por la ONU a Irak para mediar en el conflicto desatado entre Estados Unidos y ese país dejó ayer Bagdad sin ningún resultado positivo: el gobierno de Saddam Hussein no cambiará su decisión de expulsar a los expertos norteamericanos de la Comisión Especial de Desarme de la ONU (Unscom) porque este organismo "no es realmente internacional, sino que obedece las órdenes de Estados Unidos", de acuerdo con el viceprimer ministro iraquí Tarek Aziz. El clima de tregua impuesto por la misión se rompió y las posiciones se endurecieron: el titular de la Unscom, Richard Butler, anunció que el vuelo de reconocimiento de los aviones norteamericanos U-2 "tendrá lugar el lunes", y Aziz confirmó que "todo el dispositivo antiaéreo en Irak está a punto" para derribarlos. Desde Estados Unidos, las voces piden una medida drástica: "Tenemos que ponerle un alto a Hussein", advirtió Clinton.

AFP



El argelino Lakhdar Brahimi (centro), en una conferencia de prensa en Bagdad.
La misión negociadora de la ONU no pudo encontrarle una salida a la crisis en el Golfo.

Sobre el lunes próximo pesa una amenaza de combate que los preparativos actuales confirman como probable: el portaaviones estadounidense "Nimitz", con sus 50 aviones de combate y acompañado por una flota de 17 buques de guerra, debía volver a su base pero se quedó en aguas del golfo Pérsico, mientras la base que Estados Unidos tiene en Incirlik (Turquía) fue reforzada con más unidades de ataque. Según Aziz, su país está preparado para disparar contra los aviones de reconocimiento norteamericanos U-2 porque encubren "actividades de espionaje" para el Pentágono, que anunció que en caso de que esto ocurra será declarado un acto de guerra.

Con estas perspectivas, de poco sirve que el titular de la delegación de la ONU, el argelino Lakhdar Brahimi, haya calificado el clima de las reuniones con Aziz como "satisfactorio". No sólo el gobierno iraquí se mantendrá inflexible con los miembros norteamericanos de la Unscom, sino que es muy probable que el informe que se presente al Consejo de Seguridad sea negativo respecto del estado del desmantelamiento de las armas de destrucción masiva por parte de Irak, establecido en la guerra del Golfo en 1990. El viceprimer ministro fue claro respecto de ambos temas: las sanciones económicas derivadas del incumplimiento del desarme seguirán "mientras los expertos norteamericanos continúen en la Unscom, porque Estados Unidos no espera el desarme sino que cambie el actual liderazgo iraquí (de Saddam Hussein)". Respecto del desplazamiento de armamentos fuera del alcance de las cámaras de la Unscom ocurrido anteayer, el canciller iraquí, Mohamed Said al Sajaf, explicó en una carta al Consejo de Seguridad de la ONU que fue dispuesto ante el peligro de un ataque aéreo y que la cámara dañada se debió a una explosión accidental.

El secretario de Defensa norteamericano, William Cohen, dijo que "hay que emprender alguna acción (contra Irak)", y el presidente Clinton señaló que "tenemos que ponerle un alto" a Hussein. Si bien el presidente aclaró que habría que esperar los resultados del informe de la delegación que fue a Bagdad, el Congreso presiona para una rápida acción militar, tal como ocurrió en 1993 y 1996. No obstante, el mismo Cohen advirtió que Hussein "está buscando separar a la ONU de Estados Unidos y no debería existir tal separación", sobre todo porque Estados Unidos es consciente de que una acción unilateral le valdría el repudio internacional. A la vez, consensuar el ataque en el marco del Consejo de Seguridad de la ONU implicaría discutir con Francia, Rusia y otros países que están interesados en que Irak retorne al mercado petrolero mundial.

Vía rápida en veremos

"Estoy tratando de echar toda la carne en el asador", dijo ayer el presidente norteamericano, Bill Clinton, a la televisión, en alusión a las febriles tratativas que mantiene en la Cámara de Representantes respecto de la aprobación del *fast track* (vía rápida), que elimina la facultad del Congreso de enmendar acuerdos comerciales, pues sólo podría aprobarlos o rechazarlos una vez firmados. Apoyado por el bloque republicano, el gobierno pidió ayer la postergación del debate para hoy, y así conseguir los 15 votos necesarios para lograr la mayoría, y que deberían provenir de los diputados de su propio partido. Los demócratas, al igual que los sindicatos y los grupos ecologistas, se oponen a la medida por considerar que estos acuerdos generarán el desplazamiento del empleo a zonas de bajos salarios y escasos controles ecológicos.

Otra vez contra Ruiz

Una hermana del obispo Samuel Ruiz, mediador en las negociaciones de paz en Chiapas (México), fue agredida en la noche de anteayer en la localidad de San Cristóbal de las Casas, y su estado es grave debido a que presenta una fractura de cráneo. El autor del hecho fue identificado como Miguel Méndez Toporec, quien todavía no declaró. El prelado había sido blanco de un atentado fallido en el norte chiapaneco que fue atribuido por la diócesis de esa ciudad, a la que él pertenece, al grupo paramilitar "Paz y Justicia", integrado por indígenas antizapatistas y ligado al gobernante Partido Revolucionario Institucional (PRI). Al enterarse del suceso, Ruiz suspendió la gira pastoral que estaba realizando y declaró que ambos hechos tienen relación "con la campaña de persecución contra la Iglesia" que lucha "para tratar de encontrar una paz justa y digna en Chiapas".

TERMINO LA HUELGA EN FRANCIA

Con las rutas liberadas

Dos días de negociaciones casi ininterrumpidas condujeron a que los principales sindicatos de camioneros franceses firmaran ayer un acuerdo con los dos grandes consorcios patronales del sector para terminar la huelga de seis días que afectó considerablemente a Francia y a la Comunidad Europea. Luego de la presión ejercida fundamentalmente por el gobierno inglés, para el cual la barricada montada en el puerto de Calais impedía el comercio terrestre con el continente europeo, y del desgaste propio de la medida de fuerza, los sindicatos UFT y CFDT acordaron un aumento del 20 por ciento para los trabajadores del transporte, más una paga mensual fija y garantizada.

A pesar de que tres de los sindicatos que adhirieron al paro, la CFT, el FNCR y FO no suscribieron el acuerdo, el gobierno francés y el resto de Europa pueden respirar tranquilos. En el interior francés, el paro había complicado seriamente el tráfico y provocado escasez de gasolina y de bienes perecederos; en la Unión Europea, la ubicación central del país en el territorio continental había generado serios trastornos para España y para Gran Bretaña, que perdía así una vía de comunicación clave con sus aliados de la Unión Europea, que por todas estas razones había presionado firmemente sobre el gobierno y los sindicatos franceses para que llegue el fin del conflicto.

El primer ministro Lionel Jospin había llegado a prevenir sobre la imposición por decreto de una solución si la patronal no firmaba algún arreglo con los gremialistas, y prometió a las firmas transportistas británicas que facilitará la compensación de las pérdidas ocasionadas. Mientras tanto, las barricadas colocadas en 150 sitios del territorio francés fueron levantadas, y el Centro Nacional de Información del Tránsito informó que hasta ayer a la tarde quedaban sólo 30. Las conversaciones en cuanto a las pautas sobre la reducción horaria de la semana laboral, otra de las reivindicaciones de la medida de fuerza, seguirán hasta setiembre de 1998.

> **Amenaza:** ***El primer ministro Jospin había llegado a prevenir sobre la imposición por decreto de una solución si la patronal no arreglaba con los gremialistas.***

El octubre rojo ya es sólo una vieja historia

En la nueva Rusia, la revolución del 17 aparece como un hecho lejano e irrepetible. Ahora, son muchos los rusos que se sienten "traicionados" por los nuevos dueños del país.

El País de Madrid

Por Luis Matías López
Desde Moscú

Trabajó como costurera hasta jubilarse a los 55 años, y luego otros 17 como vigilante en un museo. Tatiana, que vive en la Gran Calle Comunista de Moscú, tiene 76 años, un hijo de 49 sin trabajo y una mísera pensión de 58 dólares. Con eso puede pagar los gastos de su minúsculo apartamento, 10 piezas de pan, otros tantos litros de leche, 2 kilos de carne, 2 litros de aceite de semillas, 10 kilos de papas y alguna medicina barata.

No es de extrañar que votase al comunista Guennadi Ziuganov, que diga pestes del presidente Boris Yeltsin ("nos traicionó"), que crea que "esto nunca pasaba con el poder de los soviets" y que asegure con rabia: "Hay que ver cuántos muertos se cobró la revolución y ahora esta gente lo borró todo". A Tatiana no le queda siquiera la esperanza en otra revolución como la que, ayer hizo exactamente 80 años, cambió Rusia y el mundo. De esas jornadas de octubre de 1917 (noviembre según el calendario actual) habría de surgir en 1922 la Unión Soviética, que pretendía poner la Justicia por delante de la libertad, dio aliento al pensamiento izquierdista, se degradó en el terror stalinista, se elevó hasta el heroísmo contra el invasor alemán, se tragó a buena parte de Europa central, se enzarzó en una Guerra Fría y en varias calientes, convirtió al mundo en un frente de batalla global en su pugna con EE.UU., se transformó en una superpotencia nuclear, se adormeció en la burocracia, la corrupción y el totalitarismo, se abrió a la libertad y el pluralismo con la "perestroika", se hundió tras un golpe de Estado y se fragmentó en 15 pedazos –o países– mientras agonizaba en 1991. Para esta anciana pasó la hora de "otro octubre rojo" pero "esos canallas tienen que dimitir". El propio Ziuganov, que el pasado 25 de octubre visitó en San Petersburgo los "lugares sagrados" de la insurrección bolchevique, se mostró moderado cuando lanzó su arenga, con la nieve empapándole la calva, desde la cubierta del crucero "Aurora", uno de cuyos

> **Borrón:** ***"Esto nunca pasaba con el poder de los soviets", dice Tatiana y asegura: "Hay que ver cuántos muertos se cobró la revolución y ahora esta gente lo borró todo".***

cañones disparó el proyectil de fogueo contra el Palacio de Invierno zarista que marcó el inicio de una nueva era. "Rusia está al borde de una situación revolucionaria", aseguró el líder comunista, "pero ya no es momento de levantamientos revolucionarios". La mayoría de los cuadros de su partido opina lo mismo, aunque haya una minoría radical que lo considera un traidor porque se ha acomodado a la nueva situación y se ha sometido al régimen que encarna Boris Yeltsin. Las manifestaciones de ayer en todo el país no fueron masivas ni degeneraron en enfrentamientos graves. Nada parecido al "otoño caliente" con el que Ziuganov amenazaba.

Yeltsin mantiene como festivo el 7 de noviembre (25 de octubre según el calendario juliano) y, el año pasado, lo declaró Día del Acuerdo y la Reconciliación. Empeño inútil. Incluso para los más acérrimos anticomunistas, sigue siendo el Día de la Revolución, aunque ya no haya los grandiosos desfiles en la Plaza Roja.

Para bien o para mal, la posibilidad de una marcha atrás es remota. Sólo los minoritarios comunistas ortodoxos se atrevieron, en un congreso celebrado el pasado fin de semana, a lanzar un llamamiento a "derribar el régimen de ocupación" y a la "restauración de la dictadura del proletariado encarnada en los soviets". Pocos les hacen caso. Ni siquiera cuentan con el apoyo de Guennadi, un obrero de 52 años que trabaja en la emblemática fábrica La Hoz y el Martillo, donde cobra, a veces con meses de retraso, 171 dólares. Su esposa está desocupada y el menor de sus hijos vive con ellos. Votó por Ziuganov porque se cerró la fábrica aeronáutica en la que trabajaba como técnico y cobraba sin retrasos un buen sueldo, porque se ha visto obligado a emplearse como peón, porque sabe que no tiene garantizada una buena pensión, porque apenas puede llegar a fin de mes, porque "lo que pasa ahora no tiene nombre", porque "puede que alguien esté mejor ahora que en tiempos de la URSS, pero no los trabajadores", y porque Yeltsin "engañó a todo el mundo". Y, sin embargo, cree que "no hace falta otra revolución porque ya hay demasiada sangre en Chechenia, en Georgia o en Moldavia".

Los cambios a los que abrió la puerta Mijail Gorbachov y que se han consolidado con Boris Yeltsin en los últimos seis años han cambiado a Rusia de manera casi tan espectacular como los anteriores 70 años de régimen comunista. Hay Mercedes y BMW en las calles de Moscú, los supermercados están llenos de productos extranjeros, se disfruta de libertad de expresión (aunque un grupo de magnates hagan y deshagan a su gusto en los medios de comunicación) y se puede viajar sin problemas al extranjero, con tal de que se tenga dinero para pagar el pasaje. También hay miles de grupos criminales organizados, 30.000 muertes violentas al año, más de 600 asesinatos por contrato (la inmensa mayoría impunes), y diputados, altos funcionarios y gobernantes corruptos. Por algo un informe de la consultora privada británica Grupo de Control de Riesgos, elaborado a partir de entrevistas con financieros y hombres de negocios europeos, coloca a Rusia a la cabeza de la lista de países más corruptos del mundo.

Este es un país mejor o peor que la Unión Soviética, según el cristal con que se mire. Pero el nuevo sistema, el capitalismo, la economía de mercado y la lógica de la igualdad de oportunidades que engendra a unos pocos privilegiados y a una mayoría de perjudicados no está de paso. Ha echado raíces profundas. Alexandr, de 39 años, ingeniero en una fábrica de suministros eléctricos, cree que "no existe un sistema político, porque no puede llamarse así al dominio de una banda de ladrones". Pese a todo, votó a Yeltsin como un mal menor y considera muy positivo el clima de libertad existente: "Me alegro por mi hija, porque ya no le dictan lo que tiene que decir, aprender y pensar. Y eso vale más que un trozo de mortadela barata".

Alexandr, con quien hablo en la plaza Ilicha (por el patronímico de Lenin, Ilich), junto a una estatua de cuatro metros de altura del fundador de la URSS, cobra unos 412 dólares al mes, a veces con algún retraso, y está convencido no sólo de que Rusia no necesita otra revolución, sino de que tampoco le hacía falta la de 1917.

> **Diferencia:** ***"Lo que pasa ahora no tiene nombre", porque "puede que alguien esté mejor ahora que en tiempos de la URSS, pero no los trabajadores".***

Una reciente encuesta refleja que la mayoría de los rusos piensa que la mejor manera de hacer dinero no es la educación o el trabajo duro, sino "las malas artes y las buenas relaciones" y el 48 por ciento cree que se vivía mejor bajo "el socialismo real". De otro sondeo se desprende que sólo el 15 por ciento apoyaría activamente a una revolución como la bolchevique, y que otro 16 por ciento colaboraría "en alguna medida". El 27 por ciento intentaría quedarse al margen, el 7 por ciento lucharía contra la insurrección y el 15 por ciento abandonaría el país. El 40 por ciento de los entrevistados en otro trabajo asegura que la revolución trajo a Rusia más ventajas que inconvenientes, casi el doble de los que opinan lo contrario.

Sin embargo, la única encuesta "válida", la que se efectúa en las urnas, demostró que los rusos pueden convertir a los comunistas en el partido de mayoría relativa en la Duma –Cámara de Diputados–, pero no quieren ver a uno en el poder real: el Kremlin.

AFP



Una mujer porta un retrato de Stalin en Moscú.
Unos diez mil comunistas manifestaron en la Plaza Roja.



YELTSIN LLAMO A RECONCILIARSE PERO NO PERDONO LA REVOLUCION

"Fue un error histórico fatal"

Hubo marchas comunistas en varias ciudades de Rusia. En todas se pidió la renuncia de Yeltsin y de su gobierno.

El presidente ruso, Boris Yeltsin, se dirigió ayer a la población con un emotivo mensaje de reconciliación en el que llamó a terminar con la profunda división existente en la sociedad rusa, pero no escatimó críticas al período comunista que llegó tras la revolución de 1917, a la que llamó "un error histórico fatal". Mientras tanto, la izquierda marchó por las calles céntricas de la mayoría de las ciudades en conmemoración del octogésimo aniversario de la revolución bolchevique. Los manifestantes pidieron la renuncia, tanto del presidente Yeltsin como de su gobierno.

"La revolución provocó un conflicto en el interior de la sociedad, enfrentó a los rusos en una fratricida guerra civil, sacrificó los valores humanos sencillos en aras del fanatismo político, por largo tiempo nos dejó fuera de la comunidad internacional, nos convirtió en un espantajo para otros pueblos y países", dijo ayer el presidente ruso, en su interpretación de la época de gobierno comunista. Al mismo tiempo, y más conciliador, Yeltsin reconoció que no se puede eliminar una fiesta "con la que están relacionados largos años" de la historia rusa. "Este día sigue siendo de fiesta" para muchos y es indudable que "la gente creía sagradamente en un futuro radiante", señaló el líder ruso. "Además, en la historia soviética hubo cosas buenas y son estas las que la gente recuerda: la victoria en la Segunda Guerra Mundial, la conquista del espacio, las numerosas obras grandiosas erigidas por el pueblo."

Yeltsin anunció que ha promulgado un decreto por el que ordena levantar un monumento a los caídos en la sangrienta guerra civil rusa. Se trata de "un monumento común, dedicado tanto a los blancos como a los rojos, un monumento a la fe y a los errores, a la valentía y los sufrimientos del pueblo", un "símbolo de la voluntad común de concordia y reconciliación, de la aspiración conjunta a la paz cívica". El líder ruso reafirmó su fe en los valores democráticos, y señaló su convicción de que basándose en estos valores se podrá hacer de Rusia un país floreciente. No como antes, dijo, "cuando éramos una superpotencia en la que el pueblo vivía en la miseria, esa época acabó", resaltó.

Otros fueron los ánimos que predominaron ayer en las filas de la oposición de izquierda, que en Moscú marchó por la calles céntricas hasta llegar a la plaza de Lubianka, frente a la sede del Servicio Federal de Seguridad –la ex KGB–, donde hubo un multitudinario mitin. Además de las típicas pancartas conmemorativas de la revolución, así como retratos de Lenin y Stalin, había otras, bastante agresivas, sobre los actuales dirigentes: "¡Yeltsin, a los tribunales!", ¡Berezovski, vete a Israel!", "¡Chubais, a (la cárcel de) Lefortovo!". Y los discursos de los líderes de la oposición no fueron nada conciliadores.

Guennadi Ziuganov, el presidente del Partido Comunista, dijo que no puede haber concordia entre los blancos y los rojos, entre contrarrevolucionarios y revolucionarios. "Con esa paz no estarán de acuerdo los millones de huérfanos, de desocupados y de refugiados", señaló, y agregó que la Unión del Pueblo Patriótico, organización que reúne a los opositores nacionalistas y de izquierda, está decidida a "echar de Rusia a la camarilla gobernante". El duro lenguaje utilizado por Ziuganov contrasta con la posición conciliadora adoptada en la última crisis política y aparentemente no pasa de ser un truco para aplacar a quienes lo acusan de traidor por haber pactado con el actual régimen. Otro de los oradores importantes de la marcha de la oposición fue el general Lev Rojlin, el héroe de Chechenia recientemente expulsado por rebelión de las filas del partido gubernamental Nuestra Casa es Rusia. Rojlin, que ahora encabeza el Movimiento en Defensa de las Fuerzas Armadas, aseguró que en los últimos años se ha destruido entre el 70 y el 90 por ciento de la industria nacional, mientras que "los alemanes, durante la guerra, destruyeron no más del 25 por ciento de la industria soviética". La movilización comunista terminó con la aprobación de una resolución en la que exigen la dimisión de Yeltsin y de "su gobierno antipopular".

AFP



Con la antigua bandera soviética, ante la estatua de Lenin.
Yeltsin hará un monumento "para los caídos, blancos y rojos".

Quejas de Kalashnikov

El general Mijail Kalashnikov, el creador del famoso fusil automático ruso, sería multimillonario, de haber nacido en Occidente, hace ya muchísimo tiempo. Pero como nació en la desaparecida URSS, no pudo patentar su invento y los que fabrican los Kalashnikov en diversos países del mundo no le pagan ni un dólar a su inventor. Eso explica que Mijail, cincuenta años después de haber diseñado el AK-47, siga siendo un ruso como todos los demás, que ni siquiera recibe su sueldo a tiempo. "Si yo hubiera obtenido aunque fuera cinco kopeks por cada uno de mis fusiles", exclamó Kalashnikov en una entrevista a la televisión rusa. "Si hoy tuviera dinero, se lo entregaría a los obreros para ayudarlos", aseguró. "Pero yo, como ustedes, no he recibido mi sueldo desde hace siete meses". El legendario inventor, de 78 años, todavía trabaja en la fábrica de armas de la ciudad de Izhevsk, a 1129 kilómetros de Moscú. Más de 100 millones de Kalashnikov se han producido en estos 50 años, y son usados por los ejércitos de medio centenar de países. Además, esta arma, la más difundida del mundo, figura en los escudos de al menos cinco naciones.

OPINION

Por Alberto Szpunberg

Duelos

Siempre que paso por el bar de Santa Fe y Malabia no puedo dejar de mirar hacia la mesa que está contra la pared. Mi padre murió hace poco más de un año. La última vez que soñé con él estaba sentado a esa mesa y a mí, que pasaba por la calle, me parecía verlo. Me acercaba a la ventana y, efectivamente, era él, sentado allí, vistiendo un piloto claro, el que usaba los días de lluvia, y en el sueño llovía, creo, o lloviznaba. El me veía desde adentro y yo entraba. Mi padre me miraba seriamente, con cierta gravedad, pero a medida que yo me acercaba su gesto se iba aclarando hasta transformarse en una sonrisa. Eso siempre era así. El solía llegar antes que yo a las citas y siempre tenía inicialmente ese gesto grave, como temiendo que yo pudiese no venir. Era comprensible, porque entonces yo militaba y él, aunque nunca me lo reprochaba, sabía los riesgos, porque había vivido la Revolución en Rusia. Al contrario, compartía mis sueños, aunque él estaba convencido de que lo que nosotros –"los muchachos"– buscábamos sólo se conseguiría por otros caminos, esencialmente no violentos. Sin duda, mi padre era un hombre bueno. Tenía los ojos muy claros, una manera de hablar pausada, fácilmente cariñosa, y estaba siempre dispuesto a apoyar las causas justas. Más aún: además de la Bondad, él creía en la Justicia, así como lo escribo, con mayúscula. Muchas veces nos enfrascábamos en largas discusiones sobre el tema: yo argumentaba que, según los intereses de clase, había distintas bondades y también distintas justicias. Aún lo sigo pensando, pero creo entender a qué se refería mi padre. En el sueño, vaya a saber por qué, mi padre sostenía en sus manos una cámara fotográfica, con el índice puesto sobre el disparador. Disparador es una palabra que para mi padre no existía, no sólo porque no sabía de fotografía, sino porque, de haberla conocido, le habría resultado muy dura, demasiado militar. En el sueño yo me acercaba, pero no llegaba a sentarme, ni siquiera a darnos un beso, porque me desperté.

Esta mañana volví a pasar por la esquina del bar y, como dije, miré para adentro. Por supuesto, la mesa estaba vacía. Cualquier otro podía haber estado sentado allí, pero de haber sido así, igualmente la mesa hubiese estado vacía. Hoy, no sé por qué, entré en el café y me senté a esa mesa. En la placita, las flores caídas de los jacarandáes ya tendían sobre el pasto una sombra lila. ¿Lila? Sí, en España no dicen violeta, sino lila. Después de veinte años en Barcelona, yo ya estoy acostumbrado a que mis hijas digan lila, pero, si yo digo lila, a mí me resulta raro. Durante los 37 años que viví en la Argentina hasta exiliarme, la palabra lila no existió mayormente para mí. Muchas veces, sentados en ese café, mi padre y yo hablamos de la belleza de esa sombra violeta –él también creía en la Belleza, con mayúscula–, y su emoción ante tanta hermosura culminaba cuando decía "seréñeve", que en ruso significa violeta. O lila. Yo sigo pensando que también hay distintas bellezas, pero es un tema que ya no discutiría con mi padre, y creo que tampoco con nadie. De todos modos, esta mañana, sentado a la mesa aquélla, frente a la silla donde mi padreno estaba, vi los jacarandáes y pensé que el color no era violeta ni lila, sino "seréñeve". Mi padre se fue de Rusia al poco tiempo de la Revolución y, durante los setenta y cinco años que vivió en la Argentina, a pesar de muchos pesares, siempre apoyó a la Unión Soviética, en una extraña mezcla de Tchaikovsky, Tolstoi, Pushkin, Lenin y, sobre todo, Stalingrado. El día que en España un locutor de la tele anunció "No existe más la Unión Soviética", lo llamé por teléfono desde Barcelona:

–¿Viste lo que pasa, papá?

–¿Qué pasa?

–No existe más la Unión Soviética...

Sentí que mi viejo callaba, lo suficiente como para que se sintiese el silencio, y luego me dijo:

–Y bueno, yo la vi nacer y ahora me toca verla morir...

Aunque a 80 años de la Revolución yo sigo discutiendo apasionadamente cómo y por qué la Unión Soviética se vino abajo y aunque a pesar de los pesares sigo soñando con la Revolución, siento que hasta ahora no encontré mayor sabiduría que las palabras de mi viejo. Acaso hoy le hubiese preguntado qué quiso decirme exactamente con aquello que me dijo, pero en la silla de enfrente él no estaba. A través de la ventana vi los jacarandáes y, sobre el pasto, esparcida por las flores caídas, la sombra violeta o lila, aunque la verdad era "seréñeve". Nunca será revelado el rollo de la cámara que mi viejo sostenía en mi sueño. Acaso la única imagen reveladora sea la de esa Belleza, esa Bondad, esa Justicia, con mayúsculas, como si de este modo, aunque sea una tontería, fuese más seguro que, una vez alcanzadas, no se vendrán abajo.

Otro test de Los Pumas

Los Pumas enfrentan a los Wallabies en el segundo test. Los rugbiers australianos vencieron el sábado pasado por 23-15. El partido comenzará a las 16 en la cancha de Ferro y será televisado por Telefé y ESPN. Los equipos mantendrán los 15 titulares del primer partido y arbitrará el irlandés David McHugh.

Absuelven a Williams

El fiscal Maurizio Passarini pidió la absolución de Frank Williams en el juicio por la muerte del piloto Ayrton Senna. También fueron beneficiados Federico Bendinelli, administrador del circuito de Imola, y Giorgio Poggi, director de pista en la fatídica prueba de Fórmula 1 de mayo del '94. En cambio, el fiscal pidió la condena de Patrick Head y Adrian Newy, director general e ingeniero del equipo Williams, acusándolos de haber diseñado mal la barra de dirección que, al romperse, provocó la muerte de Senna.

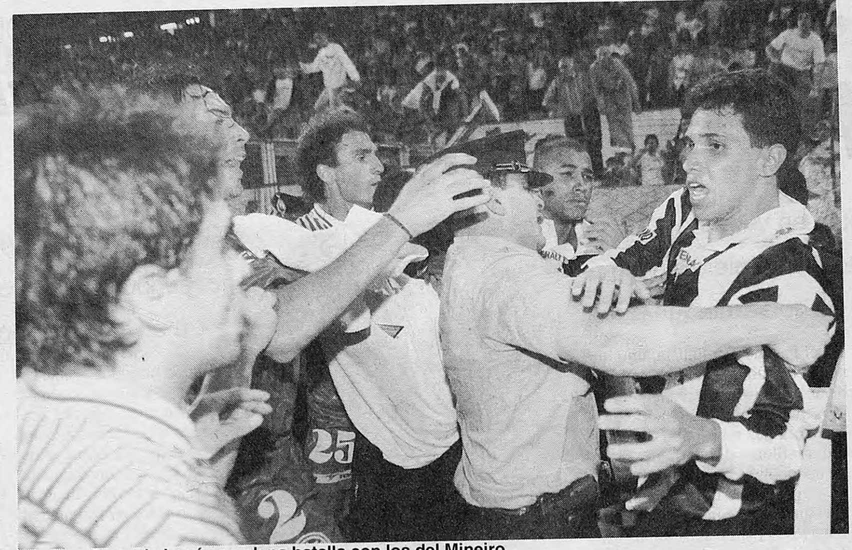
Holyfield vs Moorer

Esta noche el campeón mundial de los pesados de la AMB Evander Holyfield y el titular de la FIB, Michael Moorer, unifican sus títulos en un combate a 12 asaltos a celebrarse en el hotel MGM de Las Vegas. El combate comenzará a la medianoche y será emitido por América 2.

Caída de Puertas

El argentino Mariano Puertas perdió con el español Julian Alonso por 6-4, 6-2 y quedó eliminado del torneo de tenis de Santiago. Alonso enfrentará en semifinales a Jordi Burillo que venció a Oliver Gross por 6-4, 6-4. El uruguayo Marcelo Filippini derrotó a Radomir Vasek por 6-1, 7-5 y jugará con el ganador de Marcelo Ríos-Fernando Meligeni.

DyN



Los jugadores de Lanús en plena batalla con los del Mineiro.
La policía pegó y después separó. También participaron auxiliares e hinchas.

TROMPADAS EN LANUS-MINEIRO

Como en la guerra

Ruggeri y Jorginho desataron la violencia. El argentino dijo que el brasileño lo provocó y por eso reaccionó. Amenazas para la revancha.

Nunca quedará claro quién tiró la primera piedra. Los jugadores del Mineiro dicen que los de Lanús pegaron todo el partido. Los de Lanús, que los del Mineiro los sobraban y por eso reaccionaron. Lo único cierto es que al terminar la primera semifinal de la Conmebol que los brasileños ganaron 4-1, Oscar Ruggeri fue a buscar al capitan visitante Jorginho, lo arrinconó cerca del túnel, contra el alambrado y empezaron las trompadas y las patadas voladoras. El plantel del Mineiro salió de madrugada del estadio y con fuerte custodia policial; su entrenador Emerson Leao debió ser hospitalizado por unas horas y los jugadores de Lanús tuvieron que declarar en la seccional porque la Policía Bonaerense actuó de oficio. Ayer, Oscar Ruggeri dio su versión de los hechos, dijo que fue un error la reacción, pero en ningún momento pidió disculpas. Al llegar a Belo Horizonte los hombres del Mineiro fueron unánimes al calificar a sus rivales: "Son unos animales".

Al minuto de juego el árbitro uruguayo Gustavo Galessio le anuló un gol al Mineiro por una dudosa posición adelantada. Ibagaza abrió la cuenta a los 18 minutos y más tarde le anularon un gol a Siviero, también por dudoso offside. Inesperadamente Bruno igualó a los 41 con un remate desde lejos que se le escapó a Rómoli. Lanús se desesperó en la segunda parte y Mineiro, con gran inteligencia, nunca renunció al contraataque y consumó una goleada con tantos de Serrizuela en contra a los 55, Hernani a los 60 y Valdir a los 79. Cuando faltaba poco Ruggeri le pegó una patada alevosa y criminal a Jorginho, pero Galessio dejó pasar la acción. En la jugada siguiente Jorginho humilló con un toque a Ruggeri y ahí se encendió la mecha del incendio que se desató al final.

Cuando Galessio dio por terminado el partido Ruggeri se encaminó a buscar a Jorginho. Hubo un fuerte cruce de palabras pero no aparecieron los golpes, que recién estallaron cuando Ariel López y Siviero, los más irascibles, pusieron sus manos. Fue una verdadera batalla. Los brasileños se replegaron y quedaron encerrados contra el alambrado. Les pegaban los jugadores de Lanús y los hinchas desde la tribuna. El escándalo duró menos de cinco minutos pero fue suficiente para que el parte de guerra revelara la gravedad de los incidentes.

Emerson Leao, técnico del Mineiro, estuvo una hora en una camilla y después fue derivado al hospital de la zona. El presidente de Lanús, Emilio Chebel, señaló que "fueron contingencias del juego" y acusó a Leao de "querer agrandar los hechos". Cuando a Ibagaza, ya en vestuarios, le dijeron que Leao había sido hospitalizado, comentó que "está bien, se lo merece". Dedé y Doriva fueron dos de los jugadores brasileños que recibieron más golpes.

"'Les ganamos, argentinos hijos de puta', me dijo, y esto fue lo que nos hizo enloquecer", comentó ayer Ruggeri, quien narró que "al final del partido lo fui a buscar a Jorginho y cuando lo iba a agarrar en el banco de suplentes, Leao me separó, pero con él no tuve ningún problema ni le pegué. Después se originó el enfrentamiento porque mis compañeros reaccionaron mal". Agregó que "ahora, en frío, uno comprende que estuve mal". Ariel López, uno de los más enfurecidos, contó que "cuando nos pasaban decían 'oole' y otras cosas por el estilo, la verdad es que no comprendo la actitud que tuvieron".

Al arribar a Belo Horizonte, Jorginho relató su versión de los hechos: "Ese ignorante de Ruggeri avanzó hacia mí, yo corrí con otros compañeros hacia el vestuario, pero quedamos acorralados". Por su parte, el entrenador Leao dijo que "ellos decían que iban a matarnos". Leao sufrió un tremendo golpe que casi le fractura el maxilar izquierdo, Dedé se desmayó por un golpe en la nuca y Roberto fue el más afectado por los puntapiés que recibió desde el otro lado del alambrado por parte de los hinchas granates.

La revancha se disputará en el estadio Mineirao el próximo día 26, pero antes es posible que Lanús reciba una sanción de parte de la ConfederaciónSudamericana, porque fueron sus jugadores los que comenzaron la agresión. ¿Habrá revancha pugilística en el Mineirao?

Arbitro culposo

El árbitro uruguayo Gustavo Galessio dijo que no vio en la cancha "lo que la televisión mostró después", pero admitió que "debí expulsar a Ruggeri y Jorginho" en la polémica jugada del segundo tiempo. El árbitro fue muy cuestionado por los dirigentes de Lanús al que acusaron de dejarse influenciar por los hombres del Mineiro. Galessio no tuvo un buen arbitraje pero tampoco influyó en la derrota granate. El juez señaló que "lo que miro en la cancha no lo rectifico por la televisión pero ésta me mostró lo que no vi en ese preciso momento". El uruguayo dijo a radio La Red que "la Confederación Sudamericana ya está al tanto de lo ocurrido porque pasé el informe del partido", pero evitó señalar a cuántos hombres de Lanús identificó durante los incidentes.

"No te podés frenar"

◆ "Son momentos en los que no te podés frenar. Jorginho me decía 'ole' o 'argentino hijo de puta'. Los nervios te traicionan pero después, en tu casa, cuando estás más frío, te das cuenta de que te equivocaste y por eso estoy arrepentido. Estoy sorprendido por el resultado de 4-1 y por los incidentes del final. Ahora sólo un milagro hará que podamos dar vuelta el resultado en Brasil." (Oscar Ruggeri)

◆ "¿Así que Leao está en una camilla?... se lo merece." (Ariel Ibagaza)

◆ "Mi intención fue calmar los ánimos, pero cuando vi que algunos de ellos estaban descontrolados no me quedó otra que defender a mis compañeros. Nos vimos desbordados por una situación que se les fue de las manos a todos. Estoy arrepentido de todo esto y pido disculpas a la Comisión Directiva y a la gente de Lanús por lo que pasó." (Gustavo Siviero)

◆ "Allá va a ser muy difícil. No podemos ir tranquilos porque sabemos que ellos van a querer hacernos lo mismo. Habrá que bancársela como ellos se la bancaron acá." (Gastón Coyette)

"Son unos animales"

◆ "Nunca me gustó jugar en Argentina porque las cosas siempre terminan así; ellos no saben perder. Nos amenazaron todo el partido, nos decían que nos iban a matar. Los jugadores de Lanús son unos animales. Si fueran hombres, hubieran pegado de frente. Me parece que se olvidaron de que tienen que venir a jugar a Brasil." (Emerson Leao)

◆ "Esto ya pasó, fue muy desagradable pero ya pasó y no podemos hacer nada para evitarlo. En la revancha espero que no ocurra lo mismo. Nosotros preferimos repetir la goleada que golpearlos." (Taffarel)

◆ "Ruggeri me pegó una patada tremenda. Después ese ignorante vino corriendo a buscarme y yo traté de irme al vestuario con mis compañeros pero nos acorralaron y nos pegaron. Nosotros no lo empezamos y sólo tuvimos que defendernos de los golpes." (Jorginho)

◆ "Lo importante ahora es jugar la revancha y confirmar el resultado de este partido para poder quedarnos con la Copa. Lo que pasó ya no se puede remediar, es una pena y esperemos que no se repita en nuestra cancha." (Marques)

Independiente, Estudiantes y un empate horrible en Avellaneda

Los de Gareca atacaron sin ideas, los de Córdoba defendieron sin pudores. Confusión, torpeza, tarjetas: las figuras estuvieron atrás.

0	**INDEPENDIENTE** Mondragón; Martínez, Rotchen, Pena, C. Díaz; Del Río, Cassini, F. Fernández, Garnero; Arístides Rojas, Turdó. **DT:** Ricardo Gareca.
0	**ESTUDIANTES** Bossio; Ramos, Quatrocchi, Rojas; Scaloni, Zapata, Mazzuco, Alayes, Catán; Fúriga, Piersimone. **DT:** Daniel Córdoba.

Cancha: Independiente. **Arbitro:** Roberto Ruscio. **Cambios:** En el segundo tiempo, 23m Romeo por Piersimone (E); 25m Cristian Gómez por Del Río (I); 26m Ledesma por Catán (E); 30m Tagliani por Mazzuco (E); 35m Reggi por Turdó (I).

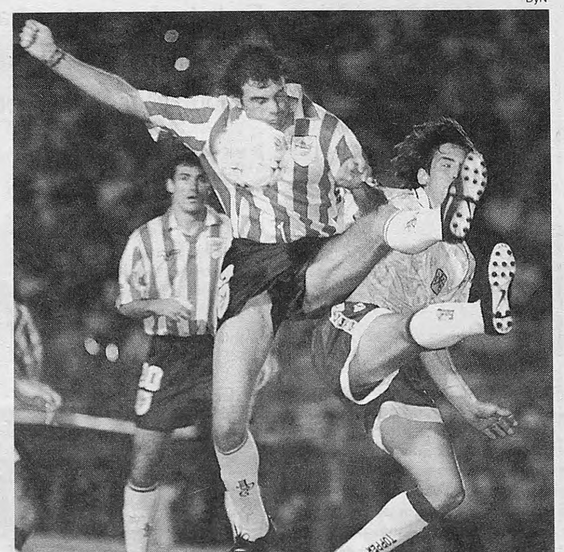
Independiente y Estudiantes jugaron un primer tiempo de terror; el segundo fue apenas superior. Limitaciones generalizadas, torpezas, confusión. En principio los de Gareca intentaron atacar pero Garnero estuvo muy solo en el medio, siempre con alguien de Estudiantes –habitualmente el eficaz Zapata– que se le subía al hombro no bien recibía. Sin salida por derecha, ya que Martínez se cerró o no tuvo espacio ni habilitaciones para subir, inexpresivo Del Río e impreciso con la pelota el Yagui Fernández. De los de arriba, al principio se mostró más Turdó, con un cabezazo y algún remate de afuera, al igual que Cristian Díaz. El paraguayo Arístides Rojas no apareció hasta los veinte con toques de Garnero y definición de Turdó, que tiró exigido en la mejor llegada asociada.

A todo esto, Estudiantes sólo aguantaba. Esfuerzo, persecución y pelotazo. Apenas ganó un par de veces por arriba y podía esperar algo de las subidas de Scaloni por derecha o de la celeridad para resolver de Piersimone, que convirtió en remates al arco todas las (pocas) pelotas que recibió. Con esas sucintas armas, lo complicó al Rojo en el último cuarto de hora, cuando la categoría de Pena por abajo no alcanzaba para contrarrestar los pelotazos que siempre fueron –de arriba– de Estudiantes.

Mejor el partido y mejor Estudiantes en el comienzo de la segunda, que lo tuvo después de un regalo del Yagui ante Quatrocchi: el defensor se mandó de contragolpe hasta el final, habilitó a Fúriga, que eludió a Mondragón y su remate dio en el palo; en segunda jugada, tiró Scaloni, la pelota rebotó en Quatrocchi y le llegó a las manos al arquero: milagroso. Contestó Independiente con remates de Martínez y de Turdó de afuera. Mientras hacia los quince mejoraban los rojos, empujando, los de Córdoba se llenaban de tarjetas.

Sin embargo, no hubo claridad en los de Gareca. Con la entrada de Romeo, casi estuvo a punto de anotar Estudiantes en su segunda llegada neta: Scaloni le cortó muy bien la pelota, el juvenil eludió a Mondragón que, ya superado, alcanzó a robársela con el pie. A los 35m lo tuvo dos veces el rojo: primero una mandada de Cristian Díaz y después un cabezazo corto del Yagui. Y fue la última clara. Estudiantes ya estaba todo atrás. Independiente centreó y probó por adentro. Nada: Bossio, Quatrocchi y Alayes no se equivocaron. Y cuando el partido terminaba, lo tuvo, clarísimo, Estudiantes de contra: se equivocó Rotchen y Romeo, con Mondragón adelantado, la puso apenas afuera. Tampoco hubiera sido justo.

DyN



Mazzuco y el Yagui Fernández revolean las piernas: fue así.
Estudiantes, que no atacó nunca, casi la emboca al final.

EL APERTURA SIGUE EN DOS SESIONES: TARDE Y NOCHE

Alto riesgo para Boca y Vélez

Dos adelantados más para esta desglosada duodécima fecha. Boca va a Rosario a enfrentarse con Central, y Vélez viaja a Santa Fe a jugar contra Colón.

En la previa, dos partidos muy interesantes por lo que se juegan (hay tres implicados en las cercanías de la punta) y por lo que suelen jugar, a veces. En el caso de Boca, tras una semana de durísimas críticas y trascendidos apocalípticos, Veira sigue en lo suyo, sin variantes ni de esquema ni de hombres: un enroque aquí, por derecha (Vivas-Solano), un cambio de piezas obligado por allá (el Mellizo por Caniggia). Riquelme en el banco, Toresani en el banco. Está a un punto de River y no tiene un fixture difícil. La derrota contra Lanús es lo que sigue doliendo, pone en duda qué se puede esperar de un equipo con semejante fragilidad. Y sin embargo, si gana es primero, al menos por unas horas. Si pierde, a Devoto. Por el lado de Central, Miguel Angel Russo venía bien e invicto, como Veira, hasta la última; pero perdió en Santa Fe ante Unión y ya le reprochan ser demasiado especulador. Está a tres de River, si le gana a Boca lo pasa y también es puntero por un rato. El empate es poco para los dos.

Lo del Vélez de Bielsa es raro por lo irregular: picos y abismos, cima y sima, algo que no es frecuente en un equipo relojito. Sin embargo, lo que lo condenó en la Supercopa le alcanza para estar ahí en el compeonato. A cuatro de River, a uno si gana. No va a estar el Negro Gómez y vuelve Zandoná. Enfrente, Colón es sombra de sombras. Olguín ya se fue y está el histórico Orlando Medina administrando la crisis, para colmo sin Hugo Ibarra y sin Cristian Castillo. Difícil pronóstico. Estos son los probables equipos:

En Rosario, a partir de las 21, por TyC Sports en directo y arbitraje de Javier Castrilli, Central irá con Sessa; Gaitán, Carbonari, Gerbaudo, jara; Coudet, Daniele, Cuberas, Carracedo; Bustos Montayo, Da Silva. DT: Miguel Angel Russo.

En Santa Fe, a partir de las 18.30, con arbitraje de José Muñoz, Colón irá con Díaz; Suárez, Medero, Rodríguez Peña, Unali; Aquino, Castagno Suárez o Marini, Gordillo, Saralegui; Risso, Fuertes. DT: Orlando Medina. Vélez va con Chilavert; Zandoná, Méndez, Pellegrino, Cardozo, Claudio Husaín, Compagnucci, Bassedas, Camps; Darío Husaín, Posse. DT: Marcelo Bielsa.

NOVEDADES Y CONTRATOS EN RIVER

Enzo estará frente a Newell's

"No es problema mío si alguien se ofende" dijo Enzo. Es que el médico actual de River, doctor Giuletti, después de su dolorido regreso ante Santos le había recomendado reposo, congeladora hasta fin de año, hasta el retiro anticipado casi. Francescoli no le creyó y fue a ver al ex responsable médico del plantel, Gustavo Ríos, que le dijo que no había desgarro. Así que entrenó, se siente bien y Ramón lo pone el domingo ante Newell's. Habrá que verlo: debuta en el Apertura en la fecha duodécima.

La otra noticia en River son los contratos. Salas puso la marca mayor: 1.800.000 de prima, 7000 de sueldo y le dan 1500 para el alquiler. Y un seguro de 12,5 millones por sus sutiles piernas. El resto de las primas, en escala: Gallardo, 1.150.000; Berti, 860.000; Ayala, Berizzo y Hernán Díaz, 700.000 con pesitos aparte para el alquiler. Además, se vendió Gustavo Lombardi al Valladolid en 1.750.000.

La hora de Riquelme

Sorpresivamente, Daniel Passarella convocó para integrar el plantel seleccionado que jugará ante Colombia a Juan Román Riquelme, de Boca, y Gustavo Zapata, de San Lorenzo. Se deberán presentar el domingo a la noche en Ezeiza, como el resto. Zapata vuelve después de la negra tarde de La Paz que le costó la cabeza a Nacho; Riquelme –un "jugador de la gente"– aparece en la lista cuando Veira vacila en ponerlo de titular en Boca.

Menotti elige a sus once

En una entrevista para un diario de Munich, entre otras cosas, César Luis Menotti formó su "equipo ideal": Yashin; Carlos Alberto, Beckembauer, Federico Sacchi, Milton Santos; Cruyff, Kempes, Pelé; Garrincha, Distéfano y Maradona. Un 4-3-3 sin volante de contención. Una monstruosidad ofensiva .

Deportistas con Abuelas

Jugadores de fútbol, de voley y de básquetbol –más representantes de otros deportes– manifestaron ayer su apoyo a las Abuelas de Plaza de Mayo al conmemorarse el vigésimo aniversario de la búsqueda de sus nietos secuetrados durante la dictadura militar. El comunicado de Abuelas incluye a veinte futbolistas –Dalla Libera, Francescoli, Claudio García, Rotchen, Goycochea, Saldaña, Sorín, Zamora y otros–; al boxeador Carlos Salazar; a la patinadora Nora Vega; al tenista Martín Jaite; al ajedrecista Pablo Ricardi; a los jugadores de voley Borrero, Elgueta, Firpo, Jaqbif, Mali, Milinkovic Weber y otros; a los basquetbolistas Aragona, Campana, Lamas, Lavaque, Magiero, Maretto, Masieri, Milanesio, Montenegro, Oberto y Ossela, entre otros, y entrenadores de básquet como Lamas, Najnudel y otros; de voley–Dileo, Uriarte– y de fútbol, como Morresi y Valdano.

¿Salas por Zamorano?

Fuentes irreprochables de Núñez deslizaron ayer la posibilidad de que el goleador chileno Marcelo Salas, que acaba de arreglar su contrato con el club (ver en esta misma página) podría pasar al Inter a fin de año, a cambio de diez millones de dólares y el pase de Zamorano. Un buen negocio.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **E-I-F-V**)

1	3119	11	0733
2	1918	12	0798
3	2261	13	6014
4	7018	14	6463
5	5776	15	8727
6	2741	16	8388
7	5592	17	4567
8	8493	18	0305
9	3345	19	3027
10	1088	20	6854

Nacional (Vespertina-Letras **E-B-C-N**)

1	9311	11	2743
2	9629	12	7069
3	9071	13	9844
4	8845	14	1063
5	9528	15	1973
6	5097	16	7542
7	5341	17	9891
8	2660	18	7270
9	5793	19	9147
10	1454	20	2170

Bonaerense (Vespertina)

1	059	11	245
2	885	12	034
3	899	13	516
4	328	14	487
5	743	15	091
6	189	16	527
7	056	17	710
8	680	18	936
9	630	19	745
10	719	20	212

Nacional (Nocturna-Letras **I-I-R-W**)

1	2451	11	7338
2	4340	12	5517
3	2922	13	8381
4	3699	14	6104
5	1277	15	7306
6	4251	16	2729
7	3056	17	3711
8	2615	18	3611
9	5028	19	9618
10	3835	20	8353

Bonaerense (Nocturna)

1	828	11	929
2	755	12	657
3	559	13	460
4	147	14	341
5	958	15	879
6	174	16	160
7	271	17	912
8	674	18	426
9	266	19	981
10	379	20	799

Murió Mochín Marafioti

El conductor radial Mochín Marafioti, de 52 años, murió ayer en esta capital por problemas cardíacos. Marafioti había sido operado el miércoles en el instituto del doctor René Favaloro, donde se le practicó una intervención de by pass. El conductor estaba casado con la cantante de tangos María Graña, y llevaba adelante desde hace 12 años un programa de música con temas de todos los tiempos –*Algo para recordar-La música de Mochín Marafioti*–, que en los últimos tiempos se transmitía todas las madrugadas de 2 a 5 en Radio Continental, pero que había pasado anteriormente por Rivadavia, Splendid, Mitre y El Mundo. Con él había ganado dos premios Martín Fierro en el rubro "música pop moderna bailantera", en los años 1989 y 1990. Poseedor de una de las mayores colecciones de discos de las décadas del '50, '60 y '70 –más de 85 mil títulos–, Marafioti consiguió su primer trabajo profesional a los 12 años gracias a su padre, quien era director de la orquesta estable de Radio Splendid. Además de la radio, el animador fue vicepresidente de la filial argentina del sello CBS, manejó el local de tango Caño 14 durante 22 años y produjo discos para Jorge Porcel, Iva Zanicchi y –recientemente– su esposa, con *María Graña canta tangos*. "Soy simplemente un tipo que juntó y cuidó durante años mucho material, y quiere compartirlo transmitiendo las vivencias que cada uno de los temas puede encerrar para el oyente", explicaba sobre su programa de nostalgia.

LA ONDA EXPANSIVA DE LOS NOTICIEROS

Cuando tanta información es

Por Verónica Abdala

En la tevé argentina hay trece noticieros y doce canales que transmiten las veinticuatro horas, sin contar flashes ni programas periodísticos o políticos. Sin embargo, todo termina tendiendo al show.

Hace unos años, una empresa de marketing norteamericana se tomó el trabajo de contabilizar cuántas horas tardaría un lector del *The New York Times* que se propusiera leer de un tirón una edición dominical. Según los cálculos de los investigadores, una lectura promedio de las quinientas mil palabras contenidas en el diario requeriría unas veintiocho horas ininterrumpidas. Lo que implica que no bastaría pasar un día entero leyendo para asimilar toda la información contenida en cada edición. No parece exagerado pensar que lo mismo le ocurriría a un espectador argentino que quisiera ver todos los noticieros que se emiten diariamente en la televisión por aire. Actualmente hay trece informativos, varios de ellos que compiten entre sí en los cinco canales porteños. A eso habría que sumar los flashes informativos de cada canal, los programas políticos y periodísticos y la información que difunden las doce canales de cable exclusivamente abocados a las noticias (ver recuadro).

El número de noticieros se ha duplicado en los últimos diez años, lo que demuestra que el fenómeno que eleva a la noticia televisiva a tan altos niveles de exposición se acentuó durante estos últimos cinco años, período en el que todos se han *aggiornado* estéticamente, han intercambiado sus productores y en buena parte renovado su concepción de la noticia. Todos privilegian las historias, editan a ritmo vertiginoso de videoclip y ponen acento en las investigaciones especiales. Los estudiosos de la televisión están convencidos de que la hiperabundancia de imágenes informativas se acrecentará con el tiempo: esta es la era, dicen, en que la información es el principal carburante de la sociedad posindustrial.

"La paradoja es que, pese a la saturación de noticias, la comunidad está cada vez más desinformada", reflexiona el especialista en estudios de comunicación Pablo Alabarces ante la consulta de **Página/12**. "Yo no comparto las visiones apocalípticas" aclara, por su parte, el escritor y analista Oscar Landi. "Pero es una realidad que la inmediatez que condiciona la información en televisión es contraria a la posibilidad del análisis de esa información, una responsabilidad con la que los medios, sobre todo los audiovisuales, no están cumpliendo: la inmediatez de la información televisiva invita a no pensar."

Las cámaras transmitiendo en vivo, los cronistas corriendo tras los personajes del día y la conexión vía satélite con diversos puntos del país y del mundo son las principales armas con que cuentan, a diario, los noticieros de aire. Pelean ferozmente por esa presa escurridiza que los elevará a los cielos de la credibilidad y la permanencia, o los sepultará en el infierno de las bajas mediciones de audiencia: el rating.

Los canales hacen inversiones millonarias para modernizar la tecnología y contratan a los periodistas que juzgan más creíbles y carismáticos para convertirlos en "las caras" de sus respectivos programas. Así, Canal 13 apuesta para "Telenoche" a la sobriedad y confiabilidad que inspira la pareja Mónica Cahen D'Anvers-César Mascetti y a Luis Otero –que además encabeza el equipo de Todo Noticias–, para la conducción. Y al equipo conformado, entre otros, por Sergio Elguezábal y Juan Micelli para liderar el grupo que ya amerita alrededor de medio centenar de investigaciones desde 1994 –fue célebre la de "Los narcopolicías"–, que dieron pie a más de cien procesamientos judiciales. La seriedad de Santo Biasatti fue la que seguramente decidió a los directivos del 13 a la hora de elegir al periodista que condujera "En síntesis", que se emite todos los días al mediodía y a la medianoche. Telefé, en tanto, optó por la sen-

Importancia: ***"La saturación de información hace que se pierdan de vista las escalas de importancia que debería tener cada noticia", opina Alabarces.***



Rosario Lufrano lleva la edición de las 19 horas de "Telefé Noticias".
Sólo en la TV de aire pueden encontrarse trece noticieros.

El rating de la noticia

Estos son los noticieros que emiten diariamente los cinco canales de aire, y sus respectivas mediciones de rating durante el último mes

"Telefé Noticias", edición de la tarde (Telefé): 16.2

"Telefé Noticias", edición del mediodía (Telefé): 10.7

"Telenoche" (Canal 13): 10.5

"En Síntesis", edición de medianoche (Canal 13): 8.2

"América Noticias", edición de las 19 hs (América): 7.9

"América Noticias", edición de las 21 hs (América): 7.5

"24 Horas" (Canal 9): 5.8

"En Síntesis", edición del mediodía (Canal 13): 5.8

"América Noticias", edición del mediodía (América): 4.2

"El Reporter Esso" (Canal 9): 4.1

"ATC Noticias" (ATC): 1.4

"Euroamérica Noticias" (ATC): 0.5

"RAI Noticiero" (ATC): 0.4

Fuente: Mercados y Tendencias

EN LA TELEVISION ARGENTINA

demasiada confusión

sibilidad de Carlos Asnahi y Amalia Rosas para la primera edición de "Telefé Noticias", y por Franco Salomone y Rosario Lufrano para la edición de las 19 horas.

Néstor Ibarra y Mónica Gutiérrez son los conductores del noticiero que emite América en ese mismo horario, y Enrique Llamas de Madariaga, el periodista –¿y futuro secretario de Medios?– a cargo de la edición de las 21 horas de "América Noticias". Para el mediodía, prefirieron los rostros jóvenes y frescos del recientemente incorporado Guillermo Andino y de Karin Cohen, que además dirige uno de los talk shows de la tarde. Cuando Canal 9 renovó este año la imagen del ciclo tratando de "limpiarlo" de sensacionalismo, se decidió que Lana Montalbán y Claudio Rígoli serían las nuevas caras del "24 Horas", que reemplazó a "Nuevediario". Así, los canales cumplen al pie de la letra con aquella predicción del teórico que en los años 60 anticipó el fenómeno de "la aldea global", Marshall Mac Luhan: "Toda la información, todo el tiempo", dijo.

"La saturación de la información puede funcionar de manera riesgosa, en desmedro de la construcción de una cultura democrática", opina Alabarces. "No hay que perder de vista que absolutamente todo lo que se emite a través de la pantalla televisiva es espectáculo, y que la difusión de información política es, en este contexto, paupérrima. ¿Cuántos de los veinticinco millones de ciudadanos que se informa a través de la televisión sabe qué se vota en cada elección, y quiénes son los candidatos? Asistimos a una era en que la saturación de información, cada vez más ficcionalizada y narrativizada, sumada al hecho de la poca preparación de muchos periodistas, hace que se pierdan de vista las escalas de importancia que debería tener cada noticia. Una de las cosas que podrían preguntarse es si el público que ve noticieros pretende informarse, o está consumiendo más ficción", reflexiona.



Lana Montalbán y Claudio Rígoli (izq.) conducen "Nuevediario".

Show: ***"La información, en televisión, se espectaculariza. Y la única respuesta posible a esto es la mirada crítica de las audiencias", dice Landi.***

Acerca de este punto, Landi coincide en que "la información está funcionando como la oferta de un servicio que incluye, entre otras cosas, la oferta de esa narración casi ficticia. Al punto de que se puede ver que esa ficcionalización de la información, que es un hecho, está quitándole espacios a otros géneros como la telenovela, el suspenso, el relato del delito...". Landi opina que "la saturación de información tiene un efecto desinformante" y grafica su postura con un ejemplo. "Eso es lo que pasa, a catorce años de la recuperación de la democracia, con el testimonio de las víctimas del Proceso", indica. "Hay una saturación del tema que hace que esos testimonios, hoy, ya casi no tengan lugar de discusión. El gran tema que se está discutiendo hoy en el mundo en relación con estas cuestiones es qué es la información. Y de qué manera puede reclasificarse este género en una época en que se mezclan unos con otros a gran velocidad. No hay dudas de que la información, en televisión, se espectaculariza. Y creo que la única respuesta posible a esta ficcionalización es la mirada crítica de las audiencias, que siempre son activas y no absorben lo que se emite en pantalla de manera unívoca o lineal."



Mascetti, Cahen D'Anvers y Otero, las caras de "Telenoche".

El pueblo quiere saber

Cuando hace unos años el zar norteamericano Ted Turner auguró que el futuro de la televisión estaba en el cable, y que el arma más valiosa con que contarían sus hacedores era la información, pocos le creyeron. Sin embargo, el tiempo le dio la razón: en la última década proliferaron las cadenas informativas en todo el mundo. Y en la Argentina, diez de los setenta y cinco canales con señales informativas –sumando las nacionales y las extranjeras– que transmiten durante las 24 horas: Crónica TV (creada en 1994), Todo Noticias (del grupo Clarín), CVN (Cable Visión Noticias, del Multimedios América, que se emite desde 1993), CNN (Cable News Network) Internacional –la cadena de Turner–, Teleser, CNN en Español, la emisora inglesa BBC World, CBS Telenoticias, ECO y Red de Noticias, del grupo Atlántida-Telefé, la mexicana ECO Noticias y la originaria del viejo continente Euronews.

"El sueño de los héroes", Bioy según Sergio Renán

La versión cinematográfica de una de las mayores novelas de la literatura argentina reproduce con fidelidad el tono que le impuso su autor y acierta con el elenco, pero su desarrollo narrativo no alcanza el misterio del original.

EL SUEÑO DE LOS HEROES — 6 PUNTOS

Argentina, 1996.
Dirección: Sergio Renán.
Guión: Sergio Renán y Jorge Goldenberg, basado en la novela homónima de Adolfo Bioy Casares.
Fotografía: Carlos Torlaschi.
Música: Jaime Roos.
Intérpretes: Germán Palacios, Lito Cruz, Soledad Villamil, Fernando Fernán Gómez, Fabián Vena, Luis Brandoni, Diego Peretti, Juan Ignacio Machado, Damián de Santo, Adolfo Gianelli, Gonzalo Urtizberea.
Estreno de hoy en los cines Monumental, Gran Splendid, Tita Merello, Gaumont, Patio Bullrich, Atlas Belgrano, Coliseo de Flores, Cinemark 8.

Por Luciano Monteagudo

El sueño de los héroes es una novela de una riqueza, una precisión y una complejidad como seguramente hay pocas en la literatura argentina. Afrontar ese texto de Adolfo Bioy Casares y trasladarlo al cine supone entonces un desafío mayor, una exigencia extrema, por las enormes dificultades que, sin duda, plantea el proceso de *traducción* de un medio a otro. No deben haber sido pocos los problemas ante los que se encontraron Sergio Renán y su coguionista, Jorge Goldenberg, cuando se impusieron el reto de materializar en imágenes la fantástica parábola de Emilio Gauna, ese muchacho de Buenos Aires que luego de tres noches de juerga y borrachera durante los carnavales de 1927 entrevé su trágico destino, como una fatalidad inexorable.



Soledad Villamil como Clara, el único amor en la vida de Gauna.
Traducir el texto de Bioy Casares al cine supone un desafío mayor.

Había una primera dificultad y era lograr reproducir en el film el *tono* de la novela, ese tono tan particular que parece provenir de la mirada de Bioy, una mirada intelectual, pero no por ello exenta de respeto y hasta admiración por ciertos arquetipos del Buenos Aires del pasado, por ciertos códigos de amistad viril y por los modos de expresión de los habitantes de esa cosmografía de barrio. Se diría que ese tono se ha conseguido en el film, en parte porque hay diálogos enteros que citan textualmente los diálogos de la novela y porque aquellos que han tenido que construirse especialmente por estrictas necesidades de orden dramático parecen reproducir con fidelidad el habla de los personajes. No hay en *El sueño de los héroes* esos "chirridos" tan habituales en la lengua del cine argentino, como no los había tampoco en anteriores películas de Renán, ya fuera en *La tregua* o incluso en *Tacos altos*, donde el director también se internaba en un ambiente popular.

Esa armonía general en el tono del film tiene que ver también con una acertada elección del elenco. Germán Palacios no sólo parece corresponder a la descripción que hace el propio Bioy de Emilio Gauna, sino que además le confiere a su personaje –lo que no es fácil– "una suerte de vida interior", como pedía la novela. Lo mismo sucede con Soledad Villamil, que hace coincidir su sensibilidad como actriz con la sensibilidad de Clara, el amor de Gauna. La rumbosa barra de amigos integrada por Fabián Vena, Damián de Santo, Juan Machado y Diego Peretti tiene a su vez una rara, sorprendente homogeneidad. El caso de Lito Cruz es diferente, porque parece poner de manifiesto algunos de los problemas que tiene esta adaptación de *El sueño de los héroes*. "Se movía con cierta pesadez, cargada de fuerzas, y parecía empujar algo", dice la novela del cruel doctor Valerga y no hay duda de que Cruz le impone al personaje una presencia severa, inquietante. Pero esa presencia es quizá demasiado explícita, como es también excesivamente explícito, prosaico, lineal el film en el desarrollo de su trama.

La enorme complejidad de la novela de Bioy radica en la sutileza con que cada uno de los muchos avatares y digresiones del texto van iluminando el conflicto central de Gauna, su empeño por recordar un acontecimiento fundamental en su vida, que tiene que ver con su noción del amor, de la lealtad, del coraje, y que se revela, finalmente, como una premonición. Quizá por razones de economía narrativa, en el film se ha buscado, paradójicamente, simplificar esa complejidad, pero el resultado es que sólo queda un trazado superficial del argumento, como si bastara su mera enunciación. Los episodios del primer carnaval se suceden rápida, casi indiscriminadamente, el interludio que les sigue no alcanza para profundizar las relaciones entre los personajes (el del brujo Taboada, por ejemplo, que compone Fernando Fernán Gómez, está completamente desdibujado) y para cuando llega el segundo carnaval –el definitivo, aquel en el que Gauna retoma por fin su destino– todo parece reducirse a una simple explicación del primero. Se podría pensar que si hay algo que falta en la película es precisamente aquello que era esencial en la novela: el misterio, la elusividad de su trama, la inasible certeza de que hay algo profundamente mítico en el coraje inútil con que Gauna empuña un cuchillo por primera y última vez.

LUIS BRANDONI, CUÑADO Y DIPUTADO

"La TV debería tener ética"

A pesar de sus intermitencias, "Mi cuñado" logra mantener buen rating. Brandoni, flamante diputado electo, habla de "casi un clásico".

Por Patricia Chaina

"Todos, cuando hacemos un programa, una obra o una película, imaginamos el éxito, pero nunca seis años de permanencia", dice Luis Brandoni sobre la continuidad en pantalla de "Mi cuñado", donde comparte cartel con Ricardo Darín –diariamente a las 13 por Telefé–. Congelado en el primer semestre del año, curiosamente cuando el 14 de julio reapareció en el lugar de "Mía sólo Mía" logró el primer lugar en el tabla de preferencias, disputándole audiencia a "Mediodía con Mauro". Son programas de 1993, '94, '95 y '96, pero el elenco sigue grabando la tira que se verá en el '98. Y Brandoni recuerda: "En el '95 estuvimos nueve meses y medio sin aire, pero volvimos y se logró una de las tarifas publicitarias más elevadas de Telefé –llegó a equipararse a la de 'El show de Videomatch'– y ahora volvió a pasar". En charla con **Página/12**, luego del diagnóstico de situación, el actor y diputado electo por la Alianza vaticina: "Contando con que el canal reponga el programa el año que viene, estaremos en presencia casi de un clásico de la televisión".

Cuando "Grande Pa" sumaba promedios mensuales de 40 puntos de rating, "Mi cuñado" rondaba los 30 promedio. Pero tras la debacle financiera del '95, hubo un alto en las producciones de tevé. Pocas resurgieron cuando las aguas volvieron a la normalidad. Las desavenencias del dúo Chiqui (Darín) y Cantalapiedra (Brandoni) fueron una de ellas. En verdad, revividas de la tira que en los sesenta protagonizaron Osvaldo Miranda y Ernesto Bianco.

–Este programa resiste al paso del tiempo, algo importante en una televisión donde todo es descartable. ¿Cuáles son las características que la mantienen en vigencia?

–Los libros son un pilar fundamental. Tanto los de Oscar Viale como los de Ricardo Talesnik. Además se respeta el género de comedia. Hay gente que se inclina por caras subrayadas, para indicar chistes. O risas grabadas o pagas para señalarlo. Aquí eso no existe, y entre otras cosas, hace que la gente se sienta respetada. Por otro lado es de buen gusto, no apela a la vulgaridad y tiene un espectro de audiencia muy amplio: chiquilines, adultos y ancianos.

–¿Qué opinión le merece la moda de los talk shows?

–Yo les digo programas de conversación, en castellano antiguo. Creo que algunos se hacen con cierto rigor, pero otros especulan con las miserias humanas, y con la fascinación que provoca la televisión en la gente. Esto los lleva a exhibir aspectos de la intimidad que difícilmente alguien pueda pensar de antemano que se pueda convertir en un espectáculo reditable. Me parece lastimoso, desvirtúa la función de un medio masivo.

–¿Qué función le cabe según usted a la televisión?

–Entretenimiento y formación. No se puede negar que impacta fuerte en la opinión pública y ejerce enorme atracción en la gente. Por eso no se puede omitir la responsabilidad social de quienes la dirigen. Aunque los canales comerciales tienen el propósito de obtener réditos, no se puede apelar a cualquier cosa justificando las ganancias. Creo que los canales, como alguna vez el 13, debieran tener un código de ética.

–¿Qué aspecto fortalecería en la televisión actual?

–El bache más notorio es ATC. Se tiene que hacer televisión con un criterio diferente, no comercial sino cultural. Y no tiene por qué ser aburrida, como sostienen mercaderes de la TV como Gerardo Sofovich, que cambió el origen de la sigla, le puso *Ahora También Competimos* e hizo de ese canal un bochorno nacional. Voy a hacer lo posible por convencer en la Cámara de Diputados de que esto tiene otras posibilidades. Y terminar con este manejo que confunde *canal del Estado* con *canal gubernamental.* ATC fue deficitario en estos años como nunca en su historia, pero habría que averiguar cuántos funcionarios de ATC en estos últimos años se han empobrecido junto con la emisora.



Telefé repite viejos capítulos, pero habrá "Mi cuñado" '98.
"Todos imaginamos el éxito, pero nunca seis años de permanencia."

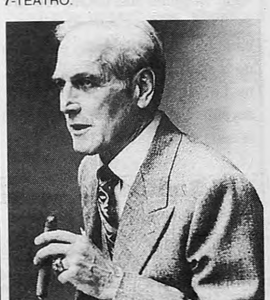
ULTIMAS DOS EMISIONES

Adiós a "Fútbol prohibido"

Mañana a la medianoche se emitirá la anteúltima emisión de "Fútbol prohibido", que Canal 9 decidió sacar del aire aduciendo que el rating no alcanza el 25 por ciento del encendido. Diego Gvirtz, uno de los conductores, cree que los motivos giran en realidad en torno de la presión de TyC Sports sobre la emisora de Romay, la única que no transmite ciclos producidos por la empresa de Carlos Avila. El 20 del mes pasado, TyC envió una carta documento a la producción del programa con una factura por 998 mil pesos por la utilización de imágenes de su propiedad. Los responsables de "Fútbol..." invocaron el derecho a informar, argumento que la TyC rechazó en una segunda carta porque no reconoce al programa como informativo. Gvirtz explicó a **Página/12** que se presentará una denuncia ante la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia.

TV

10.00
2-REQUETE REINA.
7-DESDE EL CONGRESO.
11.00
7-VIEJOS SON LOS TRAPOS.
12.00
2-A PLENO SABADO.
7-S.O.S. VIDA.
9-KATS Y SU PERRO.
12.30
7-ATC NOTICIAS.
13.00
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
9-CORAZON CORAZON.
11-PACIFIC BLUE.
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.
13.30
13-CIENCIA LOCA.
14.00
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
11-LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN.
13-KUNG FU.
15.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11-POINTMAN.
13-CINE PLUS:
"Secretos del corazón".
"Invasores del espacio".
16.00
7-MAGAZINE DE SALUD.
11-RUGBY INTERNACIONAL:
Los Pumas-Autralia.
17.00
2-INSOLITO TV.
17.30
11-CINE DEL SABADO:
"Meteor man".
19.00
2-NUEVO NACIONAL DE FUTBOL:
Banfield-Deportivo Italiano.
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
11-TA TE SHOW.
13-CINE SHAMPOO:
"Socios y sabuesos".
20.00
7-MOSAICO.
9-ZOYA.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-TELESHOW.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-GANE VOLANDO.
9-EL CONTRA.
11-EL NIETO DE DON MATEO.
13-TELESHOW.
22.00
2-CINE:
"Hasta que la muerte nos separe".
7-TEATRO.



Paul Newman en "El gran salto", de los hermanos Joel y Ethan Coen. Hoy a las 22 por canal 9.

9-LA NOCHE MAXIMA:
"El gran salto".
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO:
"Casa loca".
13-EL PELICULON:
"Locos del aire".
23.30
2-BOX POR AMERICA:
Evander Holyfield-Michael Moorer.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
7-10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS.
9-KNOCK OUT 9.
13-EL SHOW CREATIVO.
0.30
7-DNI.
1.00
7-REENCUENTRO.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



CAMA PARA TRES,
de Josiane Balasko.
A las 22 por Space.

Concebida en la línea de las comedias populares italianas de Dino Risi y Ettore Scola, la película plantea cuestiones dramáticas en un contexto humorístico, tal vez como una forma de diluir los aspectos más pesados de una situación que ha dado mucha tela para cortar en el cine. El *ménage à trois* de esta historia –compuesto por la directora, Victoria Abril y Alain Chabat– se deforma: aquí la mujer es quien decide compartir su vida de casada... con otra mujer.



MOMENTO CRITICO,
de Stuart Baird.
A las 23.45 por HBO.

Montajista consumado –responsabilidad suya son, por ejemplo, *Arma mortal, Duro de matar 2* y *El demoledor*–, Baird plasmó su debut como director con una historia más bien convencional que, sin embargo, tiene su costado interesante. Terroristas que toman el control de un vuelo comercial obligan al gobierno de Estados Unidos a enviar a dos expertos en estas cuestiones, un militar y un civil (Steven Seagal y Kurt Russell). A partir de ahí, las sorpresas se sucederán una tras otra.



DRACULA,
de Francis Coppola.
A las 22.45 por I-Sat.

El clásico de Bram Stoker tuvo diferentes versiones a lo largo de la historia del cine, mejores y peores, sin embargo, tal vez ninguna alcanzó el grado de provocación estética y conceptual como ésta, la dirigida por Francis Coppola y protagonizada por Gary Oldman, Winona Ryder, Keanu Reeves y Tom Waits. Aquí el Príncipe de las Tinieblas es un ángel caído que, después de una tragedia, renuncia a Dios y se decide a vengar la pérdida más amada, su prometida Elizabeth.



LA ESTRATEGIA DEL CARACOL,
de Sergio Cabrera.
A las 20.05 por Cineplaneta (Canal 30 de Cablevisión).

Un grupo de ciudadanos de segunda en Bogotá, habitantes de un inquilinato, están a punto de ser desalojados y, aun así, desafiarán lo inevitable. Para ello deberán convertirse en lo que nunca habían sido y trasladar, aguzando su ingenio, la casa hasta otro sitio. Con esta anécdota de la vida real, extraída de un artículo periodístico, el director colombiano plasmó una comedia inteligente y sensible, hecha desde la convicción y el compromiso.

PLAY

Todos los santos

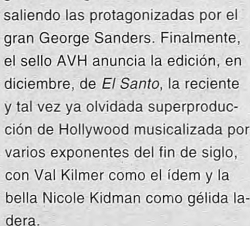
En 1928, el escritor británico Leslie Charteris –nacido en Singapur, de madre inglesa y padre chino– concibió el personaje que lo haría famoso. Hijo de una tradición tan británica como lo es la novela de espionaje –y el espionaje mismo–, Simon Templar reunía las virtudes del



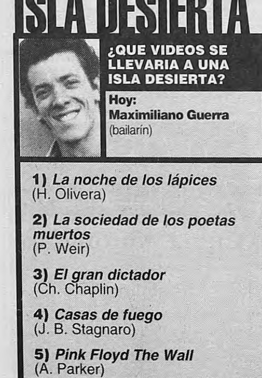
dandy y del caballero, dedicado a seducir a las damas y a resolver entuertos, con parecida eficacia. Más conocido como "El Santo", el personaje pasó sucesivamente por el cine, el radioteatro, el comic y la televisión, para volver a la pantalla grande en fecha recentísima. En estos días y por rara coincidencia, varias de esas reencarnaciones son revisitadas localmente en video. Por un lado, el British Arts Centre dedica su ciclo de video de este mes al Simon Templar más clásico, el que encarnara Roger Moore para la teve británica a mediados de los '60. Hoy a las 18.30 se verá el largometraje *The Fiction Makers*, filmado en 1966. Mientras que, del martes 10 al sábado 15 y del martes 17 al sábado 22, se verán sendos episodios de la serie, todos los días a las 18 hs. Las exhibiciones son en inglés, sin subtítulos y con entrada libre, en la sede de Suipacha 1333.

El Santo

Al mismo tiempo, el sello Epoca ha comenzado a editar la larga serie de films producidos por la RKO entre 1938 y 1942. Respetando la cronología original, ya llegó a los videoclubes *El santo en Nueva York*, la primera de todas, que tiene al actor Louis Hayward en el protagónico. Luego irán saliendo las protagonizadas por el gran George Sanders. Finalmente, el sello AVH anuncia la edición, en diciembre, de *El Santo*, la reciente y tal vez ya olvidada superproducción de Hollywood musicalizada por varios exponentes del fin de siglo, con Val Kilmer como el ídem y la bella Nicole Kidman como gélida ladera.



ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: **Maximiliano Guerra** (bailarín)

1) *La noche de los lápices* (H. Olivera)

2) *La sociedad de los poetas muertos* (P. Weir)

3) *El gran dictador* (Ch. Chaplin)

4) *Casas de fuego* (J. B. Stagnaro)

5) *Pink Floyd The Wall* (A. Parker)

El Ku Klux Klan está bien y vive en Mississippi

En "Fantasmas del pasado", el director de "Cuando Harry conoció a Sally", Rob Reiner, se pone serio y denuncia la vigencia del racismo.

FANTASMAS DEL PASADO 6 PUNTOS

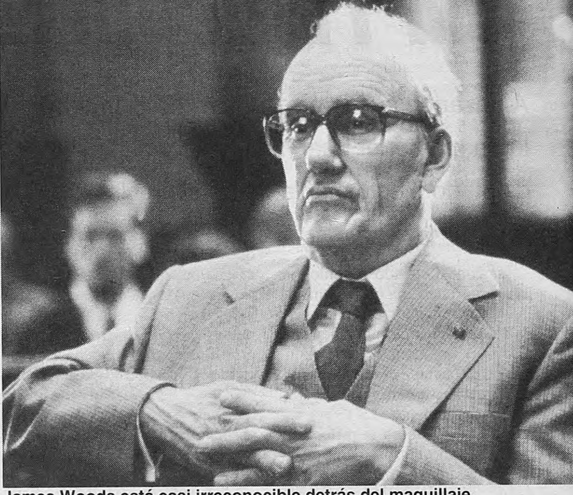
(*Ghosts of Mississippi*) Estados Unidos, 1996
Dirección: Rob Reiner.
Guión: Lewis Colick.
Producción: Frederick Zollo, Nicholas Paleologos y Andrew Sheinman.
Fotografía: John Seale.
Música: March Shainman.
Montaje: Robert Leighton.
Duración: 130 minutos.
Intérpretes: Alec Baldwin, Whoopi Goldberg, James Woods, Diane Ladd, Bonnie Bartlett, Bill Cobbs, William H. Macy, Virginia Madsen y Craig T. Nelson.
Editó: LK-Tel.

Por Horacio Bernades

En junio de 1963, el militante negro Medgar Evers fue asesinado por la espalda, de un certero disparo de fusil, por el racista Byron de la Beckwitt, vinculado con el Ku Klux Klan y decidido sostenedor de la supremacía blanca. El hecho ocurrió en la localidad de Jackson, Mississippi, pleno corazón del Sur más recalcitrante. Aunque De la Beckwitt fue llevado a juicio, un jurado amañado se ocupó de declararlo inocente por falta de pruebas. Veinticinco años más tarde, Myrlie Evers, viuda del hombre asesinado, logró reabrir el caso con la ayuda de un fiscal de distrito, llevando al asesino a los tribunales por segunda vez. El hecho pertenece a la crónica real y terminó resolviéndose hace un par de años. En 1996, tiempo de corrección política, Hollywood lo llevó al cine. Dirigida por Rob Reiner (*Cuando Harry conoció a Sally*, *Cuestión de honor*) y con Alec Baldwin, Whoopi Goldberg y James Woods al frente del elenco, la película se llama *Ghosts in Mississippi* y compitió en dos categorías en la más reciente entrega de los Oscar. En la Argentina se la conoce ahora en video, con el título *Fantasmas del pasado*.

Fantasmas del pasado se abre con la escena del crimen, y de allí salta al año 1989, siguiendo meticulosamente los preparativos y entretelones del nuevo juicio. Hasta desembocar en el proceso mismo, con las exposiciones de la fiscalía y la defensa y los interrogatorios a los testigos. Es decir, los pasos habituales del "film de juicio", línea de puntos mil veces transitada que la película de Reiner se ocupa de recorrer, como si fuera la primera vez. Aunque más reconocido por sus incursiones en la comedia –sobre todo, la famosa *Cuando Harry conoció a Sally*, pero también la reciente *Mi querido presidente*–, Reiner ya había hecho, unos años atrás, su primer aporte al género, con *Cuestión de honor*. Aquella era, como lo es ésta, una película "de denuncia", en la que se seguían los heroicos esfuerzos de la fiscalía por penetrar la rígida estructura de la institución militar y hacer justicia. A diferencia de *Cuestión de honor*, *Fantasmas del pasado* le hace saber al espectador, de entrada nomás, quién es el culpable, cuál es la verdad, dónde está la justicia. Al despejarse esas incógnitas que en buena medida sostenían el desarrollo de *Cuestión de honor*, el interés dramático de *Fantasmas del pasado* queda limitado a una pregunta elemental y casi deportiva: ¿triunfará o no la justicia? Pregunta que, tratándose de un film de Hollywood, resulta poco menos que retórica.

En *Cuestión de honor*, la familiaridad de Reiner con la comedia –ese género de personajes– le permitía "vestir" la condición arquetípica de los agonistas (los abogados/ sex symbols Tom Cruise y Demi Moore, defensores del bien; el mal mismo representado por el monstruoso militar que encarnaba Jack Nicholson) con ciertas peculiaridades que les daban carnadura. Consecuencia de un guión mu-



James Woods está casi irreconocible detrás del maquillaje.
Alec Baldwin, Whoopi Goldberg y Diane Ladd comparten el elenco.

> **Verídico:** ***El hecho ocurrió en Jackson, Mississippi, pleno corazón del Sur más recalcitrante. Veinticinco años más tarde se logró reabrir el caso.***

cho más lineal, en *Fantasmas del pasado* los arquetipos quedan desnudos. En el abnegado papel de la viuda de la víctima, Whoopi Goldberg parece decidida a demostrarle a quien cuadre que puede ser, cuando quiere, la más seria de las actrices serias. Esfuerzo en el que no le va en zaga –aunque con menor fortuna, como podía esperarse– el muscular Alec Baldwin, componiendo al más honesto de los leguleyos honestos. Así como un hipermaquillado James Woods, en el papel del racista asesino, parece querer convertir a todos sus villanos anteriores, por comparación, en niños de pecho. Por si su permanente desprecio por la justicia y sus bravuconadas fascistoides no fueran suficientes, alguien se ocupa de definir por ahí a Byron de la Beckwitt como "el hijo de puta más loco y peligroso que jamás haya conocido". A esa altura, ya hace rato que toda posible ambigüedad quedó tan sepultada como la víctima principal de las correrías del monstruo.

En un momento del film, el fiscal De Laughter explica a sus hijos que la causa que defiende es, sin vuelta de hoja, la del Bien, frente al Mal representado por el acusado y por esos fantasmas del racismo que parecen flotar, aún hoy, en el Sur norteamericano. Todo lo cual era obvio desde el primer fotograma. Tan henchido de buenas intenciones como su héroe, en esa escena *Fantasmas del pasado* parece encontrar su metáfora más perfecta. Sólo un público de niños, en su infinita ingenuidad, podría sorprenderse de verdades tan simples, con las que por otra parte qué otra cosa se podría hacer sino estar de acuerdo.

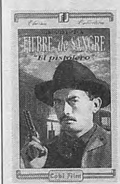
Recomendaciones

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO, de Claude Sautet. Con Michel Serrault, Emmanuelle Béart y Jean-Hughes Anglade. 1995, 105 min. Transeuropa. 8 PUNTOS



Típica pieza de cámara del francés Claude Sautet, en *El placer de estar contigo* reaparece Emmanuelle Béart, la bella de *Un corazón en invierno*, su magnífico film anterior. Esta vez, el veterano Michel Serrault es su contraparte. Como de costumbre en el cine del realizador de *Las cosas de la vida*, lo que ocurre es poco: apenas una serie de encuentros entre un viejo diplomático y la hermosa muchacha que deberá pasar a máquina el libro entre autobiográfico y aventurero que aquel le dicta. Lo que importa es lo que se esconde detrás de cada mirada, cada pausa, cada gesto fugaz: esos movimientos interiores misteriosos y cambiantes que son *el* tema de este film y de la obra entera de Sautet.

FIEBRE DE SANGRE (The Gunfighter), de Henry King. Con Gregory Peck, Karl Malden y Millard Mitchell. 1950, 84 min. B & N. Cobi Film. 9 PUNTOS



Cansado de su propia leyenda, un mítico pistolero llega hasta un pueblito del Oeste con la intención de detener sus correrías y reconquistar a la mujer que alguna vez amó. Pero su fama lo persigue implacablemente, y no tendrá escape. Menos reconocido de lo que debería, este extraordinario y sombrío western funda lo que más tarde se conocería como la etapa "crepuscular" del género. Uno de cuyos exponentes tardíos es, sin duda, *Los imperdonables*. Familiarizado con el melodrama, el director Henry King carga el clima de tragedia, con el apoyo de una notable fotografía en blanco y negro. Aprisionado entre las cuatro paredes del *saloon*, un hondo y taciturno Gregory Peck espera su hora final.

MILLENIUM, de Chris Carter. Con Lance Henriksen y Megan Gallagher. 1997, 91 min. Gativideo. 7 PUNTOS



Comienza a editarse en video la nueva serie del creador de *Códigos X*, Chris Carter, que el canal de cable Fox viene poniendo al aire –doblada, ojo– todos los viernes a las 21. Esta edición, que reúne los dos primeros episodios, tiene dos ventajas: está subtitulada y viene sin cortes comerciales. El protagonista de *Millenium* es Frank Black –el impresionante Lance Henriksen–, un ex policía especializado en asesinos seriales que busca refugio en la lluviosa ciudad de Seattle para proteger a su familia, amenazada por uno de esos loquitos. Tan oscura como *Códigos X*, el aire apocalíptico que transpira *Millenium* la convierte, casi, en una versión "mejorada" de *Pecados capitales*, valga la paradoja.

EL IDOLO (The Leading Man), de John Duigan. Con Jon Bon Jovi, Lambert Wilson y Anna Galiena. 1996, 98 min. AVH. 7 PUNTOS



Una película llamada *El ídolo* y protagonizada por el ídem para consumo adolescente Jon Bon Jovi suena como sólo apta para colegialas aullantes.
Pero no es así. En este film inglés dirigido por John Duigan (*Sirenas*), la imagen del *soft rocker* es investigada en sus aspectos más sórdidos. Bon Jovi hace aquí de un sex symbol de Hollywood que desembarca en Inglaterra, para integrarse a un elenco teatral. No hay –dicen las malas lenguas– grupo más proclive a intrigas e histeria que un elenco de teatro. En su salsa, el divo manipulará los sentimientos ajenos –los femeninos, sobre todo–, comportándose como un perfecto psicópata. Interesante, aunque por momentos se ponga demasiado seria.

Por Diego Fischerman

VUELVE "LA CIUDAD AUSENTE" AL COLON

Opera de fin de siglo

Estrenada hace dos años, "La ciudad ausente" marcó un antes y un después. Hoy retorna al mismo escenario que la vio triunfar, donde habrá cuatro funciones.

Alejandro Elías



Gerardo Gandini y Ricardo Piglia, autores de una ópera diferente.
El escritor acaba de ganar el Premio Planeta por "Plata quemada".

Cuando se estrenó la ópera *La ciudad ausente*, hace dos años, creó una especie de conmoción en el campo musical argentino. En el proyecto estaban involucrados dos nombres fuertes: el compositor Gerardo Gandini, discípulo de Alberto Ginastera y Goffredo Petrassi y pianista del último grupo formado por Astor Piazzolla, por un lado; por el otro, Ricardo Piglia, el escritor que con *Respiración artificial* había ocupado en los '80 el lugar de nueva gran promesa de la literatura. El agregado de funciones, debido a la inusual demanda de entradas –el público habitual de ópera no suele entusiasmarse con lo nuevo, lo argentino, o los lenguajes musicales y literarios que se aparten demasiado del romanticismo decimonónico– y las discusiones posteriores acerca de la importancia de esta composición dentro del alicaído mundo de la ópera, convirtieron a la adaptación músico-teatral de la segunda novela de Piglia en un verdadero acontecimiento. La frase final de una columna escrita por el músico Manolo Juárez la noche del estreno, publicada en este diario al día siguiente parecía resumir la cuestión: "Mientras escribo, y ya son cerca de las tres de la mañana, pienso que desde ahora deberá hablarse, en la música argentina, de un antes y un después de *La ciudad ausente*".

Para la reposición que a partir de hoy y durante cuatro funciones (hoy, mañana, martes y jueves) ocupará el escenario del Teatro Colón, se agregan, además, datos nuevos. Gandini, con su disco de improvisaciones al piano sobre tangos (llamado *Postangos*, en el que se registra lo que con un éxito notable viene haciendo en vivo desde hace dos años) y con su expedición massmediática a las tierras de Fito Páez (con quien actuó en el Luna Park, en el Colón y en una gira por distintos países de América) es ahora un personaje aún más conocido de lo que era cuando se lo identificaba como uno de los compositores argentinos más significativos de los últimos años. Piglia, por si hiciera falta algo más, acaba de convertirse en protagonista de la escena cultural de este país al ganar el codiciado Premio Planeta con su tercera novela, *Plata quemada*.

En *La ciudad ausente* –que será dirigida como en el estreno por su autor y cuenta con régie de David Amitín, escenografía de Emilio Basaldúa y vestuario de María Julia Bertotto– alguien investiga. Junior recorre el museo custodiado por Fuyita (¿el *Museo de la eterna* de Macedonio Fernández?) y con él las distintas microhistorias –estructuradas como micro óperas con características estilísticas diferenciadas– con que una mujer-máquina cuenta (o canta) su historia. Elena, la amada inmortal de Macedonio, permanece cautiva sin saber que el poeta ha muerto y ya no vendrá a buscarla y en sus narraciones, que finalmente son siempre la misma, configura una especie de obra maestra del arte paranoico. Con María Bugallo, Marta Cullerés, Virginia Correa Dupuy, Marcelo Lombardero, Luis Gaeta y Omar Carrión como elenco de esta reposición, esta ópera no se plantea como *de vanguardia*, no aparece pensada desde la oposición a las tradiciones ni, mucho menos, como una buena ocasión para *espantar burgueses*. Más bien, como no podría ser de otra manera, esta es una obra en la cual sólo un condicionamiento resultó inevitable: el de haber sido compuesta en 1995. No hay aquí intrigas palaciegas, conspiraciones para ocupar el trono, incestos ni amores contrariados por la enfermedad o el pecado. La muerte no es una redención, y el héroe está lejos de ajustarse a los ideales del siglo pasado. Con más dudas que certezas y con preguntas en lugar de respuestas, *La ciudad ausente* es ni más ni menos que una ópera de finales del siglo XX.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

MUSICA



Xeito Novo. *Presentando su tercer trabajo discográfico, titulado "Campustellae", este grupo de folklore celta da su gran paso en los escenarios porteños. Como complemento, se presenta el ballet de la fundación Xeito Novo. En el Teatro Coliseo, M. T. de Alvear 1129. Hoy a las 21.*

■ **Memphis la Blusera, Botafogo, Los Delta, La Rusa** y **Mamá Blues** en el Club Argentino de Quilmes, Alsina y Cevallos. Mañana a las 18.
■ **Tributo a Astor Piazzolla** en La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Hoy a las 20.
■ **Quilapayún** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 22 y mañana a las 21.
■ **Divas y Real** (a las 22) **y Sandra Mihanovich** (a la 0.30) en la Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852.



Luis Alberto Spinetta y Los Socios del Desierto *presentan "Estrelicia", el álbum extraído del show unplugged de MTV. En el Teatro Gran Rex, Corrientes 857, hoy a las 21.*

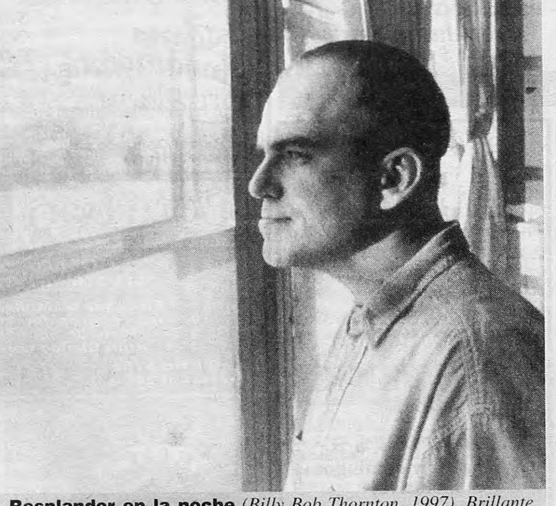
■ **Malosetti-Goldman** en el Danzario Americano, Sánchez de Bustamante 1187. Hoy a las 22.
■ **Mariela Noris Valdez y Sandra Caratozzolo** en Otamendi 365. Gratis. Hoy a las 20.
■ **Pepe Guerra y Los 8 de Momo** en el Teatro UTA, Moreno 2969. Hoy a las 21.
■ **María Silvia Varela** en el Palais de Glace, Posadas 1725. Mañana a las 18.
■ **La ciudad y Abismal** en el Centro Cultural Sur, Caseros 1750. Gratis. Hoy a las 24.
■ **Hilda Herrera** en el Centro Cultural Gral. San Martín, Sarmiento 1551. El lunes a las 20.30.

TEATRO



La visita de la vieja dama, *de Friedrich Dürrenmatt, con Inda Ledesma, Jorge Rivera López, Walter Santa Ana y otros. En la Sala María Guerrero del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21.30 y mañana a las 21.*

■ **Boquitas pintadas.** Espectáculo de teatro, música y danza inspirado en la novela de Manuel Puig. Con Mausi Martínez, Pedro Segni, Inés Vernengo, Daniela Zelaya y otros. En el Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222, hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Dominó en casa.** Libro y dirección de Gerardo Goloboff. Con Sammy Lerner, Manuel Rosón, Norma Skinner y Beatriz dos Santos. En el Teatro de la Ranchería, México 1152, hoy a las 21.
■ **H2O.** Teatro de objetos para público adulto interpretado y dirigido por Carlos Almeida. En La Calle de los Títeres, Caseros 1750, hoy a las 20.
■ **Paraísos perdidos**. Libro y dirección de Susana Torres Molina. Con Greta Gleyzer, Ana Luzarth, Susana Machini, Alejandro Mango y otros. En Morocco, Hipólito Yrigoyen 851, hoy a las 21.
■ **Los impunes**, de Ariel Barchilón. Con Lorenzo Quinteros, Ricardo Díaz Mourelle, Fito Yanelli e Hilario Quinteros. Dirección: Lorenzo Quinteros. En El Doble, Aráoz 727 (Villa Crespo), hoy a las 21.30.
■ **La última cerveza**. Unipersonal inspirado en los poemas de Charles Bukowski. Selección y enlaces de Carlos Polimeni. Interpreta Daniel Ritto (el mismo de *Luca vive*). Dirige Pablo Silva en la Fundación Banco Patricios, Callao 312, hoy a las 24.
■ **Ritos del corazón**, de Cristina Escofet. Con Adriana Dicaprio, Marcela Fernández y otros. Puesta y dirección de Eduardo Pavelic. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.



Resplandor en la noche *(Billy Bob Thornton, 1997). Brillante ejercicio integral de su escritor, director y protagonista (Ambassador, Atlas Santa Fe, Cinemark 8, Gaumont, Paseo Alcorta, Patio Bullrich).*

PIBES



El Parque sale a la calle. *Espectáculo gratuito que recorre las calles de la ciudad, con todos sus personajes y la posibilidad de obtener cupones con el 50 por ciento de descuento para ingresar al Parque de la Costa. Todos los días a partir de las 17. El lunes en Plaza Italia, Santa Fe y Sarmiento.*

■ **El gran circo**, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del San Martín. En la sala Martín Coronado, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 16.
■ **La calle de los títeres**. Espectáculos y construcción de títeres. Hoy: *Marcela García y su taller de armado* (16.30), *La Fábrica*, por el grupo Las Urracas (17), *Momento... ¡Matías!*, por el grupo La Caja (18). Mañana: *Marcela García y su taller de armado* (15.30), *Una buena obra*, por Pajaritos en la Cabeza, *Fantasías*, por el Drago Rosso (17), *Momento... ¡Matías!*, por el grupo La Caja (18). En el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750.
■ **Sapada en La Recoleta.** Espectáculo de ocupación del ámbito del Centro Cultural Recoleta, a cargo de Alberto Palacios. Mil esculturas de sapos de colores (de 1 metro), fabricadas en cartón, que el público podrá llevarse. Hoy y mañana en el C. C. Recoleta, Junín 1930.



Los Angeles: al desnudo *(Curtis Hanson, 1997). El lado oscuro de la ciudad de las estrellas, y "la mejor policía del mundo" (Capitol, Cinemark 8, Maxi, Monumental, Paseo Alcorta, Patio Bullrich).*

Botánico, *de Elio Gallípoli. Con Antonio Ugo y Roberto Martínez. Dirección: Roberto Villanueva. En la Sala Orestes Caviglia del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy y mañana a las 20.*



CINE



La boda de mi mejor amigo *(P. J. Hogan, 1997). Con la estructura clásica de la comedia romántica de los '50, pero con la acidez de los '90, el director construye una historia simpática sobre la revelación de una mujer que, años después, recibe el llamado de un ex novio que, paradójicamente, está a punto de casarse. Con original resolución y la siempre refrescante sonrisa de Julia Roberts (Atlas Lavalle, América, Gaumont, Alto Palermo, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Cinemark 8, Atlas Belgrano, Multiplex Belgrano, Gral. Paz).*

■ **El lado oscuro de la justicia** (Sidney Lumet, 1997). Si bien dejó su marca en casi todos los géneros, Lumet alcanza su mejor forma en los dramas urbanos donde policías y delincuentes suelen cruzar indiscriminadamente la lábil frontera de la ley. A esa larga lista viene a sumarse esta película protagonizada por Andy García, como un ex policía que desde su cargo de fiscal de distrito de la ciudad de New York, cree ingenuamente poder combatir la corrupción y la mafia que reinan a su alrededor (Atlas Santa Fe, Patio Bullrich, Belgrano).

■ **Scream, vigila quien llama** (Wes Craven, 1997). Wes Craven, el creador de *Pesadilla*, se decidió a homenajear las películas de terror, el género en el que ha reinado por los últimos años. Para ello, creó una historia en la que abundan las citas de las obras más conocidas del género y logró hacer una película disfrutable incluso para los que no suelen entusiasmarse con los aullidos, hachazos y cortes de motosierra (Trocadero).

DISCOS



Björk. Homogenic *(Polygram, 1997). Después de la traumática experiencia del fallido atentado en su contra –con posterior suicidio de su fan neurótico–, la islandesa más famosa huyó de Londres. Co-producido junto a Mark Bell y Howie B (dos de los cerebros electrónicos del momento), con arreglos del director brasileño Eumir Deodato. El resultado es un disco extremo, repleto de buen gusto.*

■ **Catupecu Machu. Dale!** (1997, DBN). Un trío de dos hermanos y un baterista de 15 años es la promesa más interesante que mostró este año el amarrete rock nacional. Imposible clasificarlos: en éste, su álbum debut, mutan del hardcore más furioso a la melodía más inocente, con coritos idiotas y estribillos pegadizos. Energía pura, en estado incandescente.

LIBROS



Mario Bunge. "Vistas y entrevistas: propuestas concretas sobre problemas de nuestro tiempo" *(Editorial Sudamericana, 300 páginas). Las deficiencias de nuestra cultura científica, los alcances sociales y culturales de la informática, el marxismo y el psicoanálisis en el mundo hispánico son algunos de los muchos temas que el filósofo argentino, radicado en Canadá, aborda con un estilo llano y coloquial en esta edición definitiva de la versión publicada en 1987.*

■ **Araceli Bellotta. "Aurelia Vélez, la amante de Sarmiento. Una biografía amorosa"** (Editorial Planeta, 230 páginas). Recorrer la vida de la mujer que fracasó en su matrimonio pero que se entregó al hombre que amó –D.F. Sarmiento– hasta el fin de sus días, significa acompañar los pasos de la organización nacional.

VIDEOS



Cigarros *(Wayne Wang, 1996). Un cuento de Paul Auster, publicado en el diario "New York Times", convertido en guión a partir de la naciente amistad entre escritor y el director. Varias pequeñas historias de la vida real, hilvanadas desde una cigarrería de Brooklyn. Con impecables actuaciones de Harvey Keitel, William Hurt y Forrest Whitaker (Gativideo).*

■ **Los cazadores** (Kjell Sundvall, 1996). Centro de polémicas en Suecia, su país de origen, este film despertó el enojo del realizador Ingmar Bergman, quien lo calificó como "un thriller a la americana". La trama presenta al policía de un pueblito montañoso que regresa, tras una temporada en Estocolmo, para descubrir las operaciones de un grupo de cazadores ilegales que actúan avalados por las autoridades (Transeuropa).

OTRO CINE



Ciclo sobre la generación beat. *Hoy: "Busco mi destino", de Dennis Hopper. A las 20 en Echeverría 2592.*

■ **Cine-club IRCA.** Hoy: *La dama sin camelias* de Michelangelo Antonioni. A las 19.15 en Moldes 2155.

■ **Cine-club JAEN.** Mañana: *El fantasma de la libertad* (1974), de Luis Buñuel. A las 19 en Ramírez de Velazco 958. Gratis.

■ **El Independiente.** El lunes: *Rapado*, de Martín Rejman. A las 17, 19.30 y 22 en el Teatro Regina, Santa Fe 1235.

■ **Cine-club TEA.** Mañana: *La mujer del lago de las almas perfumadas* (1988), de Xie Fei. A las 19 en Scalabrini Ortiz 532.

cine

ANACONDA
P/M/13. Dir.: Luis Llosa. Con Jennifer López y Jon Voight.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. Dir.: Alejandro Agresti. Con Vera Fogwill y Fernán Mirás.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50.-
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.55, 16.35, 19.15 y 21.55.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. Dir.: Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40.-
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.25, 17.20, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

CONTACTO
APTA. Dir.: Robert Zemeckis. Con Jodie Foster y Matthew McConaughey.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.20.-

CONTRACARA
P/M/16. Dir.: John Woo. Con John Travolta y Nicolas Cage.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL COMPLOT
P/M/13. Dir.: Richard Donner. Con Mel Gibson y Julia Roberts.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL LADO OSCURO DE LA JUSTICIA
APTA. Dir.: Sidney Lumet. Con Andy García y Richard Dreyfuss.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO
P/M/13. Dir.: Claude Sautet. Con Michel Serrault y Emmanuelle Beart.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 16.25, 18.35, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL SILENCIO DE OLIVER
P/M/16. Dir.: Angela Pope. Con Martin Donovan y Joely Richardson.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 16, 18.30, 20.45 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL SUEÑO DE LOS HEROES
P/M/13. Dir.: Sergio Renán. Con Germán Palacios y Soledad Villamil.
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.55, 16.35, 19.15 y 21.55.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.30.-

ENTRE DOS FUEGOS
P/M/16. Dir.: Walter Hill. Con Bruce Willis y Bruce Dern.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.20, 20.40 y 22.50.-

HASTA EL LIMITE
P/M/13. Dir.: Ridley Scott. Con Demi Moore y Viggo Mortensen.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.45, 17.15, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 12.05, 14.45, 17.25, 20.15 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

HASTA LA VICTORIA SIEMPRE
APTA. Dir.: Juan C. Desanzo. Con Alfredo Vasco, Orestes Pérez y Marcos Schuler.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18.40, 21 y 23.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

HERCULES
APTA. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

INFIERNO BAJO TIERRA
P/M/13. Dir.: Félix Enríquez Alcalá. Con Steven Seagal y Harry Dean Stanton.
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.50, 18, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

JERUSALEM
P/M/13. Dir.: Bille August. Con Ulf Friberg y María Bonnevie.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 18.30 y 21.45.-
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.45, 19 y 22.10.-

KAMASUTRA
P/M/16. Dir.: Mira Nair. Con Naveen Andrews y Sarita Choudhury.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
P/M/13. Dir.: Paul J. Hogan. Con Julia Roberts y Dermont Mulroney.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 12.55, 15.15, 17.35, 20.05 y 22.05. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 12.55, 15.15, 17.35, 20.05 y 22.05. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.55.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

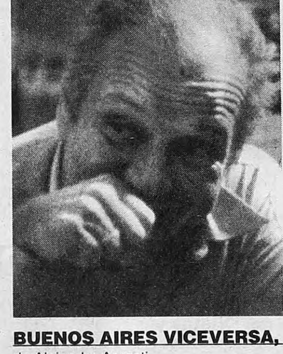
LA CANCION DE CARLA
P/M/16. Dir.: Ken Loach.

en cartel



ENTRE DOS FUEGOS,
de Walter Hill
(EE.UU.)

*Hill, que hizo de la violencia estilizada su especialidad, inaugura una nueva "temporada en el infierno". En base a un denso tejido de referencias previas, logra un producto nuevo sobre una historia que no lo es: el relato crudo de un hombre en armas, sacando provecho de luchas entre facciones rivales de un pueblo agónico. En Jericó, donde los habitantes no pueden ser más que siluetas de un tiro al blanco, un "John Smith" encarnado por Bruce Willis se descubre como un hombre de principios **(Monumental y Premier).***



BUENOS AIRES VICEVERSA,
de Alejandro Agresti
(Argentina)

Buenos Aires tiene –y eso lo sabe Agresti– muchos rincones inexplorados, muchos personajes invisibles, muchas heridas no cerradas. En Buenos Aires viceversa, *el director argentino que más filmó en los últimos años se propone acercar su cámara a esas zonas oscuras y para ello toma como base las historias de varios jóvenes hijos de desaparecidos. La película, entonces, se conviene en una muy interesante y afectuosa mirada sobre la ciudad y el desamparo de sus habitantes **(Atlas Santa Fe, Gaumont).***

Con Robert Carlyle, Oyanka Cabezas y Scott Glenn.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA COLONIA
P/M/13. Dir.: Tsui Hark. Con Jean Claude van Damme y Dennis Rodman.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.20, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA NAVE DE LA MUERTE
P/M/13. Dir.: Paul Anderson. Con Sam Neill y Laurence Fishburne.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. Dir.: Curtis Hanson. Con Kevin Spacey, Kim Basinger y Russell Crowe.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 12.50, 16.05, 19.05 y 22.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. Con Tommy Lee Jones y Will Smith.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

PRISIONEROS DEL CIELO
P/M/13. Dir.: Phil Joanou. Con Alec Baldwin y Mary Stuart-Masterson.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 17, 19 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

RESPLANDOR EN LA NOCHE
P/M/13. Dir.: Billy Bob Thornton. Con Billy Bob Thornton, Lukas Black y Natalie Canderday.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.50, 16.30, 19.10 y 22.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.50, 16.45, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 17.20, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

SCREAM (VIGILA QUIEN LLAMA)
P/M/16. Dir.: Wes Craven. Con Neve Campbell y Skeet Ulrich.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO 2
APTA. En castellano.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

VOLCANO
P/M/13. Dir.: Mick Jackson. Con Tommy Lee Jones.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 12, 14.20, 16.30, 18.50, 21.05 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.45.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

barrios

BELGRANO

CONTRACARA
P/M/16. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.50, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL COMPLOT
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 17, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

EL LADO OSCURO DE LA JUSTICIA
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL SUEÑO DE LOS HEROES
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-

HASTA EL LIMITE
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.40, 16.25, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

JERUSALEM
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.20, 16.10, 19 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 16, 18.10, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 2.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA NAVE DE LA MUERTE
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

RESPLANDOR EN LA NOCHE
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.40, 19.35 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.50, 18.50 y 21.50. Sáb. trasn.: 0.45.-

VOLCANO
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

CABALLITO

EL LADO OSCURO DE LA JUSTICIA
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

JERUSALEM
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

EL SUEÑO DE LOS HEROES
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-

HASTA EL LIMITE
P/M/13. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.35, 14.55, 17.25, 20.05 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Coliseo 2.
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.25, 16.30, 19.35 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Rivera Indarte 1.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.55, 15.30, 19 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.05.-

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.30 y 21.30. Sáb. trasn.-

REACCION EN CADENA
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.40 y 19.40.

RESPLANDOR EN LA NOCHE
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 16, 19 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-
Flores 2.
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

VOLCANO
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.35, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

FLORESTA

HASTA LA VICTORIA SIEMPRE
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LA NAVE DE LA MUERTE
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-

LINIERS

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15, 17.20, 19.40 y 22. Sáb. trasn.: 0.10.-

KAMASUTRA
P/M/16. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.30.-

VILLA DEL PARQUE

EL COMPLOT
P/M/13. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 16.25, 19.10 y 21.30.-

ciclos

MAXI 2.
Carlos Pellegrini 657. 322-1822. A las 16.10:
Adrenalina
17.40:
Página negra
19.40:
Traidora y mortal
21.20:
La ronda del amor
23.15:
Cuando dos extraños se casan
1.15:
Adrenalina
$ 3.50.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. A las 14.30, 17, 19.30 y 22:
Kieslowski: el decálogo - Cap. 7 y 8
Dir.: K. Kieslowski. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
SABADO 8 a las 20.30: Func. Nº 2 del Ab. de Est. Sec. serie "B". Opera **LA CIUDAD AUSENTE** de G. Gandini. M. Bugallo, M. Cullerés, V. Correa Dupuy, M. Lombardero, L. Gaeta y C. Carrión. Régie: D. Amitin. Esc.: E. Basaldúa. Vest.: M. J. Bertotto. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: G. Gandini. Sob. de Ab. en vta. Loc. altas en vta. dde. $ 20 hasta $ 50.-
DOMINGO 9 a las 17: Func. Nº 10 de Ab. Vesp. Opera **LA CIUDAD AUSENTE** de G. Gandini. Ver Sáb. 8. Sob. de Ab. en vta. dde. el Vier. 7. Loc. en vta. dde. $ 25 hasta $ 110.-
LUNES 10 a las 20.30: Func. Nº 5 del ab. org. por la Asoc. Amigos de DAIA. **Orquesta Filarmónica de Bs. As.** Dir.: P. I. Calderón. Berlioz: Obert. de "Benvenuto Cellini"; Ravel: Conc. p/piano y orq. en sol mayor; Concierto (para la mano izquierda) p/piano y orq. Solista: J. P. Collard. Ravel: Bolero. Sob. de ab. en vta. dde. el Sáb. 8. Loc. en vta. dde. $ 8 hasta $ 35.-
MARTES 11 a las 20.30: Func. Nº 10 de Gran Abono. Opera **LA CIUDAD AUSENTE** de G. Gandini. Ver Sáb. 8. Etiqueta obligatorio en plateas y palcos. Sob. de Ab. en vta. dde. el Dgo. 9. Loc. en vta. dde. $ 30 hasta $ 140.-
JUEVES 13 a las 20.30: Func. Nº 10 de Ab. Nocturno. Opera **LA CIUDAD AUSENTE** de G. Gandini. Ver Sáb. 8. Sob. de ab. en vta. dde. el Mar. 11. Loc. altas en vta. dde. $ 25 hasta $ 60.-
VIERNES 14 a las 20.30: **INFERNO** de M. Neikrug. Por el Centro de Experimentación del T. Colón (Viamonte 1168, capacidad 150 lugares). Dir.: G. Gandini. Rég.: P. Benedetto. Esc.: A. Mateo. Vest.: M. Colombo. Actor: I. Moschner. Loc. en vta. a $ 5 dde. el Juev. 13.-
VIERNES 14 a las 20.30 (en el Luna Park, Corrientes y Bouchard, 311-8005/1990). Ballet **ROMEO Y JULIETA** de Prokofiev/MacMillan. Reposit.: G. Parkinson. Esc. y vest.: N. Georgiadis. Art. inv.: K. Olmedo y M. Guerra. Ballet Est. del T. Colón. Orq. Est. Dir.: B. D'Astoli. Loc. en vta. en la bolet. del Luna Park. Precios populares.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
SALA MARTIN CORONADO: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30:
Un guapo del 900
de S. Eichelbaum. Vers. y dir.: J. C. Gené. Con R. Stella, V. Oddó, M. Zucker, C. Weber y gran elenco. Pl. $ 8. Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:
"El pato salvaje"
de H. Ibsen. Vers.: D. Amitin y M. Kartun. Dir.: D. Amitin. Con A. Segado, O. Bonet, M. Callau y elenco. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930.
SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21: **LA VISITA DE LA VIEJA DAMA** de F. Dürrenmatt. Dir.: I. Ledesma. Con I. Ledesma, J. Rivera López, O. Lovero, W. Santa Ana y elenco. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. y Vier. a las 19.30. Sáb. y Dgos. a las 22:
EL LIQUIDO TACTIL
de Daniel Veronese y "Grupo de Teatro Doméstico". Dir.: D. Veronese. Con F. León, A. Martín y B. Catani. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
Juev. y Vier. a las 22. Sáb. y Dgos. a las 19.30:
BOTANICO
de E. Gallípoli. Dir.: R. Villanueva. Con A. Ugo y R. Martínez. $ 8. Juev. y Dgos. $ 4.-
Sáb. y Dgos. de 10 a 14:
Visitas guiadas "Paseo Nacional Cervantes"
$ 4. Men. de 12 años $ 2. Grupos consultar.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE

ALVEAR. Hoy a las 20.30: **"Homenajeando al tango"** con Hugo Marcel y Nelly Omar entre otros. Pl. $ 10. Tert., jub. y est. $ 5.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. a est. y jub. Res. telef. Pl. $ 15 y $ 10. Juev. a Dgos. a las 21: **"Angeles en América"** (Parte I "El Milenio se aproxima"), de Tony Kushner. Versión de Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Dir.: Alejandro Boero y Julio Baccaro.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Res. telef. Prec. pop. Desc. a jubil. y est. Estac. c/desc. Juev. a Dgos. a las 18: **HOY ENSAYO HOY 1997** con J. Barreiro, I. Córdoba, A. M. Cores, R. Galarza, Marina y Hugo Jiménez y el Ballet Salta, E. Lucena, O. Miranda, B. Taibo, T. Zabala y gran elenco. Domingo 16 despedida.-
Juev. a Dgo. (despedida) a las 20.45: Silvio Soldán presenta **EL TANGO ES UNA FIESTA** con E. Dumas, A. Bianco, N. Rolán, R. Lemos, S. Gaudín, G. Grenci y Calígula. Orq. de C. Galván. Bailarines. Coreog.: J. C. Copes.-
Vier. y Sáb. a las 23.15: un show nunca visto! **OMAR...ESPONTANEO** Omar Vitullo "showman". Humor musical con Calígula, R. Cini, S. Villarruel, A. Barrios Vidal y la Orquesta California. Sábado 15 despedida.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Sáb. a las 23.30: 6º mes de éxito: Grupo Memoria presenta **"Mataron al Che"** Aut. y dir.: G. Pensavalle. $ 10. Ultimas funciones.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Manuel Puig: **BOQUITAS PINTADAS** Una versión. Un espectáculo de Renata Schussheim y Oscar Araiz en coproducción con el Teatro General San Martín. Loc. en vta.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio: Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 18.30: **"Mantones y Cuplés"** musical español por M. Heguiz. De G. Cabal. Dir. gral.: J. M. Paolantonio. $ 12. Jub., maestros y estud. $ 8.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. Ultimas funciones: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **"Vita y Virginia"** de E. Atkins en vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con Leonor Benedetto y Elena Tasisto. Dir.: Oscar Barney Finn. Producción del Teatro San Martín.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. $ 10. Men. de 25 años y jub. $ 5. Vier. a Dgos. a las 21: **"Polvo eres"** de H. Pinter. Dir.: R. Szuchmacher. Con I. Pelicori y H. Peña.- Sáb. a las 23: **"Dos perdidos en una noche sucia"** de P. Marcos. Dir.: L. Gianneo. Con M. Serre y L. Gianneo.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 21: **"Un cuento alemán"** Dir.: A. Tantanián. Con R. Szuchmacher y J. Lorenzo. $ 10. A las 23: **"Máquina Hamlet"** De H. Müller por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. $ 12.- Dgo.: **3er. Festival de la Muestra** A las 18: Grupo circense Leteo. A las 20: Grupo Los Ternados en "Guarda nene". A las 22: Grupo El Brote en "Tercero incluido". Grupo Las Popis en "Una velada Glamour". $ 8 por obra. Abono a 4 obras: $ 10.-

CARLOS CARELLA TEATRO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Cada obra: $ 8. Jub. $ 6 (asist. a las 3 obras $ 20. Jub. $ 18). TEATRO NUESTRO: Miér. a Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **"A propósito del tiempo"** de C. Gorostiza. Con U. Dumont, M. R. Gallo o C. Lincovsky y J. C. Gené. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Años difíciles"** de R. Cossa. Con L. Cruz, U. Dumont, C. Lincovsky o M. R. Gallo y P. Soriano. Dir.: J. M. Paolantonio. Miér. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **"Desde la lona"** de M. Kartun. Con U. Dumont, P. Soriano, F. Vena y A. Zanca. Dir.: R. Castro. Res. telef. c/5 días de antic.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: "Memorias de Praga", **con J. Sánchez, S. Villazur y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy - Daniel. $ 4.-**

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgos. a las 20.30: **"Cachetazo de campo"** Aut. y dir.: de F. León. $ 3.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.
Av. Corrientes 2038. 953-0390. Sáb. y Dgo. a las 21.30: danza: **"Compañía Las Violetas"** Dir.: C. Goldín Lapacó. Grupo invitado: Duggandanza.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Desc. a jubil. Sáb. a las 22: Grupo Macondo pta.: **"Muertos sin sepultura"** de J. P. Sartre. Ausp. Alianza Francesa. Dgos. a las 18: **"La mágica zarzuela II"** con N. Lara, R. Villaverde y E. Barcena. Dir. gral.: E. Blanca.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. Bolet. dde. las 16. Loc. en vta. c/antic. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19: Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Esc.: T. Egurza. Juev. y Dgos. jub. y est. $ 5.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Coproducciones con el Teatro Gral. San Martín. De Alberto F. Alberto: Vier. a las 20.30. Sáb. a las 22: **"Lulú ha desaparecido"** Sáb. a las 20: **"En los zaguanes ángeles muertos"** (nueva versión). Dgos. a las 20: **"La pasajera"** Tercer año en cartel. Dgos. a las 22: **"Tango varsoviano"** 10º año en cartel.-

EL DOBLE.
Aráoz 727. Villa Crespo. 855-2656. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Los impunes"** de A. Barchilón. Dir.: L. Quinteros. Con L. Quinteros, R. Díaz Mourelle, F. Yanelli e H. Quinteros. $ 12. Jub. y est. $ 6.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. Pl. $ 10. SALA 1: Sáb. a las 21: **"La zorra y las uvas"** de G. Figuereido. Dir.: R. Badaracco. A las 0: **"Sueño lúcido"** (La dama). Dir.: J. Margulis y L. Luque.- SALA 2: Sáb. a las 22: **"Las hermanas Tatín"** Aut. y dir.: M. Calo. Dgos. a las 20: **"Potestad"** de E. Pavlovsky. Dir.: E. Gallipoli.- SALA 3: Sáb. a las 21: **"Sardinas ahumadas"** de J. C. Danaud. Con M. y V. Carreras.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 20.30: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** Dir.: Carlos Mathus. Pl. $ 15. Est. y jub. 50% desc. Bolet. dde. las 17.-

en cartel



MUERTOS SIN SEPULTURA,
de Jean Paul Sartre
Dir.: Pablo Riccardi

Esta obra de 1946 narra la historia de un grupo de la Resistencia francesa detenido luego del copamiento de un pueblo por los nazis. La relación verdugo-víctima es analizada desde la necesidad de humillar al más débil para encontrar algo que justifique el ataque. Interpretada por Pescadores del Alma, un grupo surgido del taller de Carlos Gandolfo, Muertos... *denuncia "la estupidez humana al elegir la violencia para imponer ideologías".* ***En el Teatro Off, Corrientes 1632, sábados a las 21.***



ESTARAS CONMIGO EN EL PARAISO
Autor y director: Marcos Rosenzvaig

Obra hecha de personajes "cosidos a retazos", pretende abordar –según su autor– todos los temas: la memoria, el amor, la destrucción, "las miserias del hombre, y la historia y sus mitos". Los personajes retornan desde la muerte o el olvido hacia los recuerdos de la infancia. Puntualmente, hacia un fantasmático parque de diversiones, que les permite recuperar la desprejuiciada mirada de los niños. ***Ultimas funciones en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, sábados a las 23.30.***

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Sala 2º piso: Vier. y Sáb. a las 0: **"Pará fanático"** de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.- Sala 3º Piso: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. (est. y jub. $ 10) a las 20.30: **"Kvetch"** de S. Berkoff. Con A. Beitia, M. J. Gabin, C. March, J. Sassi y J. Suárez. Mús. y dir. mus.: F. Vaccarezza. Esc., vest. e ilum.: H. Bustamante. Dir.: L. Jelín. $ 15.- Sala 6º Piso: Vier. (est. y jub. 50% desc.) y Sáb. a las 21.30: **"Madame de Sade"** de Y. Mishima. Con R. Randon, S. Kalfha, M. Betoldi y elenco. Dir. gral.: V. García Peralta. $ 15. Juev. (est. y jub. $ 5) a las 22. Vier. y Sáb. a las 0.15: **"La última cerveza de Bukowski"** de C. Polimeni, s/textos de C. Bukowski. Con D. Ritto. Dir.: P. Silva. $ 10.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. $ 10. Jub. y est. $ 5. Sala 2: Sáb. a las 23: **Hamlet** de W. Shakespeare. Adapt. y dir.: L. Echenique. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **Ritos del corazón** de C. Escofet. Con A. Dicaprio, G. Lauría y elenco. Dir.: E. Pavelic.- Sala 3: Sáb. a las 23.30: Circus Renacentista pta.: **Estarás conmigo en el Paraíso** Aut. y dir.: M. Rosenzvaig. Con A. Maza, G. Apper y elenco. Dgos. a las 21: **Pater dixit** creación colectiva. Dir.: P. Audivert.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Picasso: Juev. a las 21. Vier. a las 23. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **EL VESTIDOR** de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Duplaá, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Refrig. Res. telef. dde. las 18. Vier. y Sáb. a las 21: **"Dominó en casa"** Aut. y dir.: L. Goloboff. Con S. Lerner, M. Rosón, N. Skinner y B. do Santos.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 17.30: **"El ruiseñor grave"** M. Fucci y conj. de vientos. Dir.: S. Ranieri. A las 20: **"Tributo a Astor Piazzolla"** A. Rodríguez, J. Biscardi, E. Cogorno, E. Prémoli y Dúo Sur. Idea y dir.: E. Cogorno. Ausp. Fund. Astor Piazzolla y Sec. de Cult. de la Nación. $ 10. A las 22.30: **"El barbero de Argentópolis" ossía "La redención del pecador"** Opera cómica con libro y mús. orig. de F. Albinarrate. Pta. en esc. y dir. gral.: E. Cogorno. Con M. Caltabiano, M. I. Pereyra, M. Sotelano, A. M. Osorio y elenco. $ 18 c/copa de champagne.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. $ 15. Vier. y Sáb. a las 22: **"Recuerdos son recuerdos"** con Rita Cortese, Soledad Villamil y elenco.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 21.30: **"Esperpentos"** espectáculo de dos obras cortas ("Baltzer" y "Fiat"). Dir.: F. Green y C. Berraymundo. $ 5. A las 23: Pereira-Lumbardini presentan **"Pucha, me raspa"** Dir.: E. Federman. $ 5.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: presenta a **Eleonora Cassano** en TANGO Y FUGA con el grupo "Tangokinesis". Dir.: Ana María Stekelman. Pl. $ 15. Pull. $ 5. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 6. **Sala de Representantes** Sáb. a las 20.30: **"Cristo de nuevo crucificado"** de N. Kazantzakis. Dir.: L. Camilión.- **Sala Siripo** Sáb. a las 21.30: **"Historia de un zurdo contrariado"** de A. Cuzzani. Dir.: A. Sacchi.- **Sala de la Ranchería** Sáb. a las 21: **Retorno al hogar** de H. Pinter. Dir.: U. Pasmadjian. Dgo. a las 20: **Idipus Tyrannos** (La conspiración de las mujeres), de Sófocles.-

MOROCCO.
H. Yrigoyen 851. 342-6046. Vier. y Sáb. a las 21:



Paraísos perdidos de Susana Torres Molina. Loc. $ 10.-

OFF CORRIENTES.
Av. Corrientes 1632. 373-3608. Sáb. a las 20.30: **"O...varios"** con S. Balcells. Dir.: R. Marsano. A las 22.30: **"Muertos sin sepultura"** de J. P. Sartre. Dir.: P. Riccardi. A las 0.30: **"Muchas pelucas para un solo Calvo"** con E. Calvo y L. González.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. (Viernes abono a los dos espectáculos $ 15). Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: M. Dayub y V. Villamil en **"El amateur"** Mús.: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: L. Romero. $ 12. Vier. y Sáb. a las 22.45: **"Criminal"** de J. Daulte. Con M. Pozzi, C. Kaspar, C. Adamovsky y J. Niklison. Dir.: D. Kogan. $ 10.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y 0.45: **"Sucesos argentinos"** (Humor a puro smowing).-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo, Fabián Gianola y Florencia de la Vega en **MAS PIÑAS QUE LAS GALLUTAS** Libro y dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30. P/M/18 años.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb. a las 18.30: Ana Padovani en **"Fiesta de cuentos"** Humor y música con textos de N. Marshall, A. M. Shúa, Chéjov y otros. Dir.: Máximo Salas. $ 12 (five o'clock tea). Desc. a jub. y esc.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Sáb. a las 15.30: **"Ciclo de conciertos para niños"** org. por el Collegium Musicum de Buenos Aires: "Sonsonando". $ 6.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16: **"Gulliver"** de J. Swift. Adapt. p/chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16.30: **"Los Mimozanquis"** $ 3.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.
Moldes 2157. 781-0371. Calef. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **Los Títeres de don Floresto** presenta **"Picadito con muchos títeres"** $ 5.-

AUDITORIO UPB.
Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. $ 5. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Chau Sr. Miedo"** de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano. $ 8.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. a las 17: **Abran cancha, que aquí viene Don Quijote de la Mancha** de A. Basch.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 16: **En busca de la sonrisa perdida** 17.30: **La vuelta de Caperucita Roja** (adaptación). Dir.: N. Hidalgo.- Sala Siripo: Dgos. a las 18: **Un amor súper helado** Aut. y dir.: M. Silva.- Sala del Sótano: Sáb. y Dgos. a las 17: **La barca de la alegría** Aut. y dir.: J. Gusmán.-

OFF CORRIENTES.
Corrientes 1632. 373-3992. $ 5. Sáb. a las 16.30: **"Sueño de ángeles"** Dir.: D. Navarro.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Mis queridos payasitos"** A las 17.45: **Arriba Juan** Dir.: Norma Coto. $ 5.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino presenta **"30 años con la cultura - Tango show"** Elenco tradicional y figuras. Cont. de 20 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21.30: Quique Lannóo y Mario Marzán: **"Toda la música"** con E. Malaguarnera y pareja de baile. A las 23.30: la gran noche de **Claudia Montes** "Magia de tango". Artistas invitados. Pareja de baile.- **Sala La Bodega** Amb. climat. Sáb. a las 23.15: **"Fénix Jazz Band"** Jazz tradicional.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES Mónica Sachi y Hugo Marcel** "Tango al más alto nivel", con Quinteto de Reyes, Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino, Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Sáb. a las 22: **"Encuentro a todo tango" Nelly Omar** y sus guitarras; **Antonio Agri** (violín), **Salgán-De Lío** y el **Nuevo Quinteto Real** (con arreglos de Salgán): **Salgán, De Lío, Agri, Baffa y Buono** $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 23: **Fats Fernández** Nuevo espectáculo en un clima de intimidad con Jazz. $ 15.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Sáb. a las 0.30: **SANDRA MIHANOVICH** presenta los temas de su último CD. Sonrie, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LIBERARTE.
Av. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 22: **Albahaca** (folclore). $ 5.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. A domicilio: 384-6575. Sáb. a las 21: recital de la cantante cubana **Esther Fellowe** A las 23: **Miguel Botafogo** y "Los Delta Blues". 1 año de éxito. A la 1: recital de blues y pop con **"La Peluca"** de Villa Gesell.- Dgo. a las 21.30: espacio para nuevos grupos.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Sáb. a las 23.30: Jorge Navarro y Baby López Furst en **"Nuevas aventuras a dos pianos"** 3ª temporada, de Gershwin a Piazzolla sin red.-

etc

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA.
Junín 1930. 806-3456. 807-3260. Visitas virtuales al museo. Donde está **Prohibido no Tocar** Su site en internet: http://www.mpc.giga.com.ar. Sáb. y Dgos. de 15 a 19. Visitas guiadas para colegios de Lun. a Vier.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Espectáculo de astronomía para público en general: "LA ESTRELLA DE BELEN". Para mayores de 7 años. Sáb. y Dgo. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-



Gaspar el Revolú

por Rep

¡AH, SÍ? ¿QUIEREN UN BUEN GOBIERNO? ¿ESO QUIEREN?
OKEY. LO TENDRÁN
EL MEJOR GOBIERNO

FLOR DE GOBIERNO DE DOS AÑOS ME VOY A MANDAR. VOY A MEJORAR EL STANDARD DE VIDA DE TODOS. MÁS PLATA PARA LOS JUBILADOS. MÁS PLATA PARA EDUCACIÓN Y SALUD

¡SERÁN DOS AÑOS GLORIOSOS!
LOS DESOCUPADOS TENDRÁN TRABAJO
DECRETOS PARA BENEFICIAR A LA PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA...
TODO

¿Y DE DÓNDE VOY A SACAR LA PLATA PARA BANCAR DOS AÑOS DE ABUNDANCIA?
FÁCIL

AGARRO, GASTO A CUENTA DE LOS FONDOS DEL PRÓXIMO GOBIERNO DEL 99.
Y ASÍ, QUEBRADOS, NO TENDRÁN MÁS REMEDIO QUE HACER UN DESASTROSO GOBIERNO.



CONTRATAPA

PERFILES

"Balito"

Nació en Ramallo el 18 de enero de 1953 y fue intendente del pueblo desde 1983 hasta 1987. Le quedó "Balito" de sobrenombre por los intentos de su hermana menor de decirle Rafaelito. Pese a los 44 años puede decirse que Rafael Edgardo Romá hizo una larga carrera dentro del Partido Justicialista. Acompañó a Antonio Cafiero cuando la renovación se enfrentó a Herminio Iglesias y más tarde como uno de sus colaboradores más cercanos en la gobernación de la provincia de Buenos Aires.

Con el ascenso de Eduardo Duhalde, Romá siguió como vicegobernador del nuevo hombre fuerte del justicialismo. Esta semana, junto a los gobernadores Jorge Busti y Néstor Kirchner, de Entre Ríos y Santa Cruz, respectivamente, Romá apareció como representante del PJ bonaerense en el primer grupo que se alista para estos dos años de transición hacia el posmenemismo. Son los que arrojaron la primera piedra en lo que intenta aparecer como aquella cruzada que encabezó Cafiero en los '80.

Después de las últimas elecciones, para el menemismo sólo se trata de recomponer filas. Para el resto de los justicialistas se trata de alejarse del desgaste del menemismo. De formación cristiana y aspecto de pibe, Romá es la vanguardia duhaldista para tomar distancia pública del presidente Carlos Menem. Su función, nada fácil, es interponerse en el abrazo del oso.

AGUANTE, SOTO

Por Osvaldo Bayer
Desde El Calafate, Santa Cruz

Volar casi sin etapas desde Badenweiler, Alemania, a El Calafate en el sur patagónico, no es cosa común. Más cuando el motivo del viaje es algo que sólo puede ser de realismo mágico: un acto ante la tumba masiva de los obreros rurales fusilados en 1921 por el Ejército Argentino, en la estancia La Anita. Salir de un hospital en el septentrión europeo para llenarse de emoción y una íntima alegría en un acto recordativo –el primero en 75 años de una de las peores injusticias cometidas por la sociedad argentina, injusticia agravada por la cobardía que significa la falta de memoria– es hallar la medicina adecuada para seguir adelante.

La tarde patagónica estaba a pleno sol. El viento de siglos se había detenido completamente. El paisaje fue más que nunca el protagonista fundamental. Treinta años atrás, cuando llegué aquí en pos de la investigación del crimen absurdo, me había detenido frente al lugar de las tumbas anónimas y titulado mis notas "Muerte en el paraíso". Los peones rurales murieron aquí rodeados por un panorama extremadamente bello y sabio, mientras hombres uniformados les quitaban la vida apretando gatillos, su único argumento. Pero ahora ya no estaba solo como en el '68, con apenas un lápiz y un anotador y la pasión por saber la verdad. No ahora, en este noviembre treinta años después estaban allí funcionarios oficiales, sindicalistas de aquí y de Europa. Y principalmente, lo más importante: docentes y estudiantes. Hace cien años nació Antonio Soto, el libertario gallego que, junto a argentinos, chilenos, alemanes, polacos, yugoslavos, asturianos y orientales del Uruguay y de otras latitudes, habían osado presentar un pliego de condiciones para vivir con la mínima dignidad. Ahora, no éramos sólo un pequeño grupo de nostalgiosos buscadores de la memoria de los pobres, sino que allí estaban con nosotros ya los representantes de instituciones que habían dejado pasar muchos años de desmemoria pero que por fin venían a reconocer que la Historia estaba llamando a la puerta de la casa cerrada para anunciar la Verdad.

Allí, en La Anita, había jugado Antonio Soto su última carta libertaria: les había dicho en esta asamblea a los peones cansados de andar que debían seguir la lucha, no abandonar, no rendirse ante los verdugos del máuser. Pero perdió. Pudo más el cansancio y la confianza de que no se les iba a hacer nada por el hecho de haber querido gritar fuerte en una tierra donde el tehuelche y el guanaco habían sido concienzudamente reemplazados a punta de pistola por la lana y la libra esterlina. El gallego Soto no acepta la resolución de la asamblea obrera que se rinde. Y dice su última frase en la huelga épica e increíble de esas soledades: "Yo no soy carne para tirar a los perros; si es para pelear, me quedo, pero los compañeros no quieren pelear". Y monta a caballo con sus más fieles para cruzar la cordillera. No se equivocará el gallego, casi un muchacho. En La Anita entrarán las tropas y se ensañarán con los rendidos. Máuser, bala y el cavarse la propia tumba es el fin de los obreros. Para argentinos y europeos, el pelotón formal; para los chilotes basta el tiro en la nuca, para no malgastar tanta bala.

A Soto le esperará en Chile la persecución policial a la que responderá con el trabajo honesto y la existencia dedicada a la vida comunitaria. Su conducta humana será un mentís a todas las parrafadas de los oportunistas, a los escribas militares y oficiales y al silencio culposo de los radicales.

Este jueves último, Antonio Soto volvió a cruzar la cordillera para estar en el recuerdo allí con los que venimos de muy lejos y muy cerca a decir ante esas tumbas masivas que Soto había sido un generoso luchador por la solidaridad de los explotados. Nada más que eso. Estábamos todos, representantes de todos los sectores del pueblo, menos los estancieros y la Iglesia.

El alcalde de El Ferrol, Galicia, había viajado para mostrar su orgullo de que un humilde hijo de su pueblo haya marcado pautas de ética en el extremo sur del mundo. Y trabajadores gallegos estuvieron allí, en La Anita, para hablarnos con el mismo acento con el que Soto hablaba a las peonadas. Y, con nosotros, y el sol y el paisaje, Isabel Soto, la hija idéntica a su padre, con las lágrimas de la alegría. Qué diferente la hija de un luchador del pueblo a los hijos de fusiladores, torturadores o beneficiarios corruptos del poder que deberán esconder por siglos el parentesco heredado.

Pero hubo mucho más que los actos por el centenario del nacimiento de Antonio Soto y los debates esclarecedores, realizados en Buenos Aires, Río Gallegos y estancia La Anita. Tal vez lo más significativo fueron los talleres sobre las huelgas patagónicas hechos por los docentes santacruceños con alumnos del secundario. Fueron jornadas de no negar el pasado y debatirlo. Y que fueran luego los mismos alumnos quienes establecieran las conclusiones. Los adolescentes designaron los talleres con un título muy afín a su lenguaje: "Aguante, Soto". Las conclusiones del "Aguante, Soto", redactadas con febriles manos y mentes de la generosa edad, pudieron leerse en publicaciones y fueron presentadas en la exposición de fotografías históricas de las huelgas en la Casa de la Cultura de Río Gallegos. En esas conclusiones no hay tapujos ni lenguajes anodinos. Mientras Alfonsín –en un documental del cineasta gallego Xan Leira sobre Antonio Soto– trata de explicar lo inexplicable con rodeos, quizás y "no me consta" la matanza de obreros durante el gobierno radical de Yrigoyen, los alumnos secundarios patagónicos dicen claramente en sus trabajos que un crimen es un crimen y que los poderes fueron los responsables sin ninguna duda de la matanza. Lo dicen con toda la voz, como estos alumnos del Colegio Salesiano de tercer año, A, B y C. "Soto no murió, sigue vivo en los que luchan por defender la libertad y los derechos de los obreros." O la reflexión de los alumnos del quinto año del Comercial, sección 11, de Río Gallegos: "Hoy en día, los jóvenes nos preguntamos, ¿por qué tanta equivocación de parte de nuestros gobernantes? ¿Son tan fríos de alma que no tienen en consideración a la gente que sufre? Nuestra ira nace del derecho de reclamar lo que nos pertenece y para que el futuro de nuestros hijos no esté sembrado de injusticias".

Idioma simple: idioma joven.

La muerte de tanto gaucho no fue en vano. Frente a sus tumbas en La Anita se levantará un monolito y allí podrá leerse: "Por la memoria con verdad y justicia. Homenaje a los trabajadores rurales fusilados en las huelgas de 1921-22".

No más tumbas silenciadas. Tener el coraje civil de pronunciar la Verdad. Llegué enfermo a La Anita y partí completamente sano. Por acompañar a los humillados y ofendidos en su camino al paraíso, ahí tan cerca, en Lago Argentino.

